هده ح ٢ سر السعاده [illegible]

٤١

٤٠

محمد ابو [illegible]

رواية هذا الكتاب عن مولفه ابو الشامي محمد بن

زهير الحلبي وابو عبد الله محمد بن الفتح السعلي

الحنبلي رواية قاضي القضاة علاء الدين رحمه الله

عنهما رواية اقضى القضاة علاء الدين ابن العز

الحنفي عنه رواية شيخ الاسلام ابن الوالد عنه

رواية [illegible] لفقير حمد عنه ولد الكاتب الذي بعده الحمد لله

فيه

للاعتصام في الفرق بين الظا والضاد

وما ينطق بالضاد لمعنى وبالظا لآخر

والمقصور والممدود

ملك هذا المجموع العبد محمد صادق بن محمد بن حسين الشيرازي الخياط الحنفي عفي عنه بالشراء من تركة سليمان افندي المحاسبي في ١٤ ذي الحجة سنة ١٣٠٥

كتاب الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد

مشروحا

من ما عني بجمعه الشيخ الامام العالم حجة العرب
وجامع اشتات الادب جمال الدين ابو عبد الله
محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني
رحمه الله ورضي عنه

شاهدت على الاصل المنقول منه بعد مقابلتي هذا الفرع به وتصحيحه بعون الله تعالى ما صورته قرا علي هذه القصيدة بشرحها الولد النجيب اللبيب الفقيه المقرئ النحوي شمس الدين ابو عبد الله محمد بن محمد بن عباس بن ابي بكر بن جعوان الانصاري الشافعي نور الله بصيرته وطهر علانيته وسريرته فاجزت له ان يرويها عني مرضيا عنه مقبولا منه واستخرنا في ذلك كتبتين والثنية عليه متعينين وكتب محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني في السادس والعشرين من رمضان سنة خمس وستين وستمائة والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد سيد المرسلين واله وصحبه اجمعين

تملكه الفقير اليه جل وعلا محمد ابو الحسن ... حرف زمان المسن البعوي عفي عنه
١٨ رمضان سنة ١٢٨٣

وفيه ايضا منظومة للامام محمد بن عبد الله ابن مالك حجة العرب رحمه الله تعالى فيما يقال بالضاد ويقال بالظاء المشالة

وفيه ايضا كتاب تحفة المودود في المقصور والممدود له ايضا رحمه الله تعالى مع شرحها

بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقي الا بالله
قال الشيخ الامام العالم العامل الصدر الكامل قدوة دهره
ووحيد عصره جمال الدين ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن
مالك الطائي الجياني متع الله المسلمين بطول حياته واعاد عليهم من
بركاته هذه قصيدة تجمع ضوابط مميزة للظاء من الضاد
الحصر رزقت الاعانة عليه وخصصت بالسبق اليه فاسال الله كمال
الامنية بخلوص النية وبلوغ الامل بقبول العمل

ص بسبق شين او الجيم استبانة ظا . او كاف او لام ايضا ككظ ملتمظا
ش تميز الظا من الضاد بتقدم شين كشظاظ وهو عود الجوالق
ورجل من ضبة يضرب بلصوصيته المثل في قولهم الص من شظاظ
وكشنظم وهو الطويل من الناس والخيل وكالشواظ بالضم
والكسر وهو اللهب بلا دخان . وتميز الظا ايضا بسبق جيم
كالجظ وهو الجماع والطرد والرجل الضخم والسيء الخلق وكالجعظ
وهو الدفع والرجل الضخم وكالجواظ وهو الضجر وكالجواظ
وهو الغليظ خلقا وخلقا . وتميز الظا ايضا بسبق كاف نحو كظا
الرجل يكظو اذا سمن . وعكظ الرجل خصمه اذا غلبه بالحجة
وكظه الطعام غمه من كثرة الاكل . وكظم الغيظ امسكه

وتتميز الظاء أيضا بسبق لام أصلية كلفظ، ولحظ، والتماظ
والالتماظ الأكل وهو أيضا الالتقاف، فإن تقدم مع أحد
هذه الأحرف قبله أو بعده راء أو باء أصلية أوها تعينت
الضاد بعد استثناء ما يستثنى فتعين الضاد لتقدم الراء كشرض
وهو المكان الغليظ، وكالجربض وهو الريق الذي يغص به عند
الموت، وكالكراض وهو ماء الفحل وتعين الضاد لتقدم الباء
كالجبض وهو الحيد في القتال، وتعينها لتقدم هاء كهلض الشيء إذا
حركه ليتقلع، واستثنيت من ذي الراء والكاف فعلين هما بالظاء ع
أعني كرظ في عرضه إذا ذمه، وكرظ على الشيء إذا لزمه وهما
المقصودان بذي ذم، أو ذي لزوم من بني كرظا والبني جمع بنية ذي م
ص واستثن ذا الراء كشرض والجربض سوى ذي ذم أو لزوم من بني كرظا
واستثن ذا الباء وذا الهاء نحو جاض وهلض هكذى يغل خلب مشبه شمظا
كذا كجوض وجضم جلض أي ضخم، وجمض فضر وبحدى دل أشبه لظا
لضم، ولضلض دل لعوض لعض العلوض غلظ فهذه ضادها حفظا
ش يقال شمض فلان فلانا بالضاد إذا خلب قلبه وتملكه
فهذا شاذ في ذوات الشين الخالية من راء متقدمة وهذا الفعل
في اللفظ شبيه بشمظ الذي بمعنى منع فإنه بالظاء على ما تفرد لذوات

الشين الخالية من راء متقدمة. ثم بينت ما جاء بضاد دون
علامة لفظية من ذوات الجيم واللام ليعلم أن ما عداها بالظاء
فذكرت جوضى وهو موضع ببطن تبوك صلى فيه النبي صلى الله عليه وسلم
والجضم وهو الرجل الأكول والجلض مصدر جلض الشيء بمعنى
ضخم والجمض مصدر جمضه بمعنى قصره. واحترزت بتقييدهما
من الجلظ وهو قطع الشيء بنصفين ومن الجمظ بمعنى الشد أو الخنق
ولضا الرجل ولضلض إذا كان دريا بالدلالة ولضم لضما
إذا لم يرفق ولعض بمعنى لحس وعلض الشيء إذا حاول قلعه
واللعوض والعلوض ابن آوى فهذه الكلمات بالضاد وما سواها
مما تقدم فيه أحد الأحرف الأربعة على الشرط المذكور
فإنه بالظاء ن

ص

مناظ نظا ولغير الوقد صرف حظا وأظلم وظمي أصيل ثم ذو معظا
سفهم وضاد لغيضوم وذي ذنب طرد وحج وخط والعضوم وظا
لغير ذي من بني عظم كذلك ظا ظنبوب الزم وظنب مع صرف خظا

ش المناظ الرجل الذي يؤذي جيرانه ولا نظير له بالضاد
فلذا لم آته ويقال حضوت النار بمعنى حضأتها إذا أوقدتها
فهذا من هذه المادة بضاد وما سواه بظاء فمن ذلك الحظا

بالفتح والكسر مع القصر بمعنى التنصب. والحظا بالفتح وحده والقصر جمع حظاة
وهي الغملة. والحظوا الناقة التي تظلع. والحظوة السهم الصغير
وحظي حظوة. وحظوة وحظة اي صار مفضلا على غيره. واشرت
بقولي واظلم الى ان ما عينه لام ولامه ميم لا تكون فاوه ضادا بل
ظا فتناول ذلك الظلم والظلام بتصاريفهما وتناول ايضا
الظلم وهو ما الاسنان وبريقها والظلم ايضا الثلج والقطعة منه
ظلمة. والظليم ذكر النعام والظلام شجر واشرت
بظمي الى ان ما عينه ميم ولامه حرف لين لا تكون فاوه ضادا بل ظا نحو
ظميت المراة ظمى فهي ظميا اذا رقت شفتاها. وظميت العين رق جفنها
وكذلك الساق اذا قل لحمها. وظمي الرمح وغيره اسمر وظمي الفرس
فهو ظم واظمي اذا ذبل ونضمر. واشرت باصل الى ان ضمي
بمعنى ضام بضاد لانه فرع على ضام اذ هو مقلوب منه ولذلك
قل تصرف ضمي واستعماله وكثر تصرف ضام واستعماله ويقال
معظ السهم وامعظ اذا انتزع من القوس بسرعة. وقيدته بذكر
السهم ليعلم ان ما كان من هذه المادة غير منسوب الى السهم
فهو بالضاد نحو المعض وهو حرقة الوجع. ومعضه وامعضه
اغضبه وايضا اوجعه واشرت بقولي وضاد لعضوض الى حصر

ذوات الضاد مما فاؤه عين ولامه ميم ليعلم أن ما سواها بالظاء
العيضوم المرأة الكثيرة الأكل والعضوم الناقة القوية والعضم
عسيب ذنب الفرس ومصدر عضمه اذا طرده والعضم أيضا
خط في الجبل يخالف لونه سائر لون الجبل وعضم بالضاد أيضا
حي من العرب وما سوى هذه الكلمات فهو بالظاء كالعظم والعظمة
وما تصرف منهما والظنبوب الناتي من عظم الساق طولا ومن تصاريفه
ظنبه إذا ضرب ظنبوبه والظنب أصل الشجرة وغيرها واشرت
بصرف خظا إلى قولهم خظا الحيوان يخظوا وخظي يخظى فهو خاظ
وخظ وخظوان إذا كان كثير اللحم ويقال لكل غليظ من الرماح
وغيرها خاظ والخظاة المرأة اللحيمة وغير المرأة أيضا كذلك
ص وعظلم مع ظهر مع أخظ وغظرب وخظرفة والوقظ وأيقظ
س العظلم نبت يخضب به الشيب أحمر والعظلم أيضا الليل المظلم
قال الشاعر

وليل عظلم عرضت نفسي ... وكنت مشيعا رحب الذراع
جريا لا تضعضعني البلايا ... وأحوي من أعاديه وقاع

والظهر القيدود الخلق وأخظ البطن استرخى والغظرب الحية
العظيمة واشرت بالخظرفة إلى الخظروف الجمل الواسع الخطو

[illegible] الشيباني [illegible] ... [illegible]

والى

والى المتخظرف وهو الرجل الواسع الخلق . والوقظ مصدر وقظه
بمعنى وقذه اي ضربه ضربة شديدة . وأيتقظ بمعنى أخذ وبمعنى لزم
ص وصرف ظعن وأعظن والنعوظ لما سوى إصابة أو نبت كذاك بظا
وهكذا الظربان والظرب كذا محظنبئ والحظبي والحنظب بظا
س المراد بصرف ظعن كل كلمة أول أصولها ظا وثانيها عين وثالثها
نون كالظعن والظعنة فإن هذا التركيب لا يقع شي منه بضاد
بل بظا وكذا ما أول أصوله عين وثالثها نون وليس في الكلام
من هذا التركيب إلا قولهم أعظن الرجل يعظن إعظانا إذا سمن وهو لفظ
غريب ذكره الأزهري . وأشرت بذكر النعوظ إلى أن ما أول أصوله
نون وثانيها عين فثالثها ظا لا ضاد إلا فيما دل على إصابة أو نبت
والإشارة بذلك إلى قولهم ما نعضوفلان شيا أي ما أصاب
وإلى قولهم لشجر يستاك به نعض الواحدة نعضة . وما سوى هذين من هذا
التركيب فهو بالظا كالنعظ والنعوظ وهما مصدرا نعظ
الذكر إذا انتشر . وأنعظ الإنسان إذا اشتهى النكاح والناعوظ
كل مهيج شهوة النكاح والبظا بالضم والقصر اللحمات المتراكبة
وبظا الإنسان إذا صار جسده ذا بظا . والظربان دويبة تشبه
القرد ويقال لها ظربا والجماعة منها ظرب وظربى والظرب

والظربان [illegible]

السمين القصير والحظبي الممتلئ والحظبي الظهر ص
وظمة وظيا واحظأب حظب مظو احمق واخص بامتلا حبط
س احظأت الرجل اشتد غضبه وايضا امتلا تخما واحظأبت
القوس اشتد وترها والحظب البخيل والغليظ الجافي والقصير البطين
والضيق الخلق والضمة مقدار شربة من لبن ذكره الازهري
والظيا بالفتح الاحمق وكذلك المطوي ويقال حبط الشي اذا امتلا
ص وعين مفصم قطع او مشابهه من صرف عظب بظا مع بني فعظا
في العم مع صرف طرف لا الكثرة او مكان او شجر في القلع قل نبطا
س ما دل على قطع مما اول اصوله عين واخرها با فلا يكون ثاني اصوله
طا بل ضادا نحو عضب الشي اذا قطعه وعضب الحيوان فهو اعضب
اذا انقطع اذنه او انكسر قرنه وكذلك ما دل على شبه القطع
كقولهم عضب فلان فلانا اذا شتمه لان الشاتم ممزق للعرض
والتمزيق قطع ويقال للشاب الخفيف في الحاجة عضب تشبيها بالسيف
العضب وهو القاطع الذي لا يتوقف في الضريبة فاذا جاوز
ما استحق الضاد من هذه المادة لدلالته على قطع او شبهه فاوجب الظا
لغيره نحو عظب الطاير اذا حرك ذنبه بسرعة وعظب الانسان
على ماله اذا احسن القيام عليه وعظب عظبا اذا سمن وكذلك

ونظم الشيخ [...] بيتا في الحظب بمعنيه وهو
حظب نخل او عتل او البطين قصير به او الضيق الخلق

إذا يبس جلده من الهزال فهو من الأضداد. وعظب على الشيء بالكسر
والفتح إذا صبر عليه. وعظب إذا انتشر ذكره والعظيب السيء
الخلق ويقال نعظ الرجل أنفه إذا غمه. وقيدته بذكر الغم احترازا
من نعض الشيء إذا عطفه. والضرفة بوزن غرفة كثرة المال
وضراف وضرافة موضعان والضرف جمع ضرفة على وزن كلمة
شجرة في البادية تشبه شجرة التين فهذه الكلمات الأربع بالضاد
وما سواها من هذا التركيب فهو بالظاء كظرف وظريف وتصاريفه
ونبط الشيء إذا قلعه هذا بالظاء بخلاف نبض العرق إذا تحرك
وأنبض الرامي إذا أسمع صوت الوتر ص

ظبارة صحفة والظربغانة مع ظرباطة وتظرمط نبطا وغظا
صمغ طوي مرظ والظب ذو هذر. وظجر نزق واجعل بني نطظا
لغير نزر ولين وأعنيه بظري. والأزم والكبس والجمود واحتفظا
س الظربغانة الأفعى والظرباطة الموضع الكثير الطين والتظرمط
التلطخ بالطين والغظا بالظاء صمغ وبالضاد شجر والظب
بالظاء الرجل المهذار وبالضاد الجلد وحيوان معروف والمرظ
بالظاء الجوع وأشرت ببني نطظ إلى أنما أول أصوله بامن المضاعف
لا يكون ضادا إلا إن دل على نزر وهو القليل والإشارة به إلى قولهم

بلغ سماعا

بض الماء إذا نبع بقلة. ويستعار في العطاء القليل فيقال ما
يبض فلان لمن سأله. والبض من الناس اللين البشرة والانثى بضة
فإذا لم يرد بهذه المادة قلة ولا لين كانت بالظاء كقولهم
ابظ الرجل فهو مبظ. وبظبظ إذا سمن والبظ والبظبظ بمعنى الفظ
والفظيظ وهو الجافي. وبظ على الشيء إذا ألح عليه. ويقال
طري الشيء وظري إذا لان. وأكثر استعماله في لين البطن والهاء
من أعنه راجعة إلى اللين ويقال ظرى على الشيء بأسنانه إذا عض عليه
والأزم العض ويقال أيضا ظرى الشيء إذا جمد. وظري الرجل
واظروري إذا كان كيسا وفهم من التقييد بهذه المعاني
أن ما لم يدل على ذلك من ما يشبه هذه الكلم في التركيب
فهو بالضاد لا بالظاء ن ص

لبضمة وظمة وحاظة ولسير طرد الحوظ مع ما صيغ من ربظا.
للسير مع ضرف وظب والبظام لغير البر أو ماله بعزي وضرف عظا
لا معنيهما جزءا أو شيئا وفي سمن. بني وظرب وحظب مع بني رعظا
س وحاظة حي من الأزد وإليه ينسب الوحاظي رجل من أهل
الحديث. ويقال حاظ حوظا وحوظ إذا سار أو طرد
شيئا ويقال ربظ ربظا إذا سار هذا بالظاء بخلاف ربض الحيوان

إذا برك فإنه بالضاد وكذلك الربض وأشرت بحرف وظب
إلى أن ما أول أصوله واو وثالثها با لا يتوسط فيه ضاد
بل ظا فمن ذلك وظب على الشيء وظوبا وواظب مواظبة إذا
لازمه ووظب الرجل إذا كثر طلاب رفده وكذلك المرعى إذا
كثر تردد الرواعي إليه والوظبة فرج الدابة وأشرت بذكر النظام
إلى أن ما أول أصوله نون وثالثها ميم لا يكون بينهما
ضاد إلا في النضم وهو القمح السمين والحبة منه نضمة ونضم الزرع
ينضم نضما إذا غلظ حبه ويقال لبائع القمح نضام فإذا جاوزت
هذه الكلمات لم يكن ما أشبهها في التركيب إلا بالظاء نحو
نظمت الخرز أنظمه بالكسر والضم فهو منظوم ونظيم ونظم بفتح
الظاء وسكونها والنظام الخيط المنظوم فيه الخرز وغيره
ويعبر به عن ما يضبط الأمر ويقيمه وانتظم الرجل الصيد إذا انفذه
بطعن أو رمي ونظمت ذات البيض ونظمت وأنظمت فهي ناظم
ومنظم ومنظم إذا اجتمع بيضها في بطنها كحب منظوم ويسمى
ذلك البيض المجتمع إنظاما وأنظومة ونظمت الدجاجة أيضا
إذا سمنت والنظم والنظام الجراد الكثير والنظيم ما بنجد جيم
وتناظم الصخور تراصفها وأشرت بحرف عظا إلى أن ما أول

أصوله عين وثالثها حرف لين لا يتوسط بينهما ضاد إلا فيما دل
على جزء كعضو وعضيت الجزور تعضية إذا جعلتها أجزاء
وفيما دل على نبت والإشارة به إلى العضوات كقول الراجز

متخذا من عضوات تولجا

والعضوات أشجار ذات شوك الواحدة عضة وأصلها
على هذا الجمع عضوة ومن قال في جمعها عضاه فأصل عضة
في لغته عضهة وإذا جاوزت من هذا التركيب ما دل على جزء
أو على نبت تعينت الظاء فمن ذلك العظاية وهي دويبة كالجرذون
وجمعها عظاء ويقال عظيت فلانا عظيا إذا سببته وعظوته
عظوا أي سقيته سما وعظي البعير عظا فهو عظ إذا اشتكى
من أكل العنظوان وهو شجر من العضاه ويقال وظر الحيوان
وظرا وحظب حظوبا إذا سمن وقيدتهما بالسمن ليعلم أن ما أشبههما
مما لا يدل على سمن بضاد إلا الاحظيظاب وسيأتي واشرنبى
وعظ إلى أنما أول أصوله راء وثانيها عين لا يكون آخره
ضادا بل ظاء فمن ذلك الرعظ وهو طرف السهم الذي فيه النصل
وسهم مرعوظ مكسور الرعظ ورعظ السهم إذا لان عقبه
الذي يشد به الرعظ والرعظ أيضا السهم المكسور الرعظ

ورعظ الرجل بمعنى عجل ورعظ إصبعه حرّكها لينظر أبها بأس
أم لا وأرعظه عن الشيء فترّه عنده ن ص
ونظرة لارتقاب رؤية شبه • فكر وعيب وتأخير ومن حفظا
ونظرة بالجر لأنه معطوف على رعظ ورعظ مجرور الموضع بإضافة س
بين إليه والإشارة ببين نظرة إلى أن ما أول أصوله نون وثالثها راء لا
يتوسط فيه صاد بل طاء بشرط أن يفهم منه ارتقاب كقولهم نظرت
الشيء إذا ارتقبته وتنظرته واستنظرته كذلك أو يفهم منه رؤية
كنظرت إلى الشيء نظرا • أو يفهم منه شبه كنظير ونظر أو يفهم منه
فكر كنظرت في الشيء أو يفهم منه عيب كقول الشاعر •
• وقد يقطع السيف الذي فيه نظرة • وينبوا المحلّى في اليدين بنصل
أو يفهم منه تأخير كقوله تعالى فنظرة إلى ميسرة وربّ
أنظرني • أو يفهم منه حافظ للشيء كقولهم للحافظ ناظر وللربيئة
ناظور والطاء فيه لغة ضعيفة • ويقال للذي لا يغفل عن النظر
إلى ما أهمه نظور ونظورة القوم • ونظيرتهم سيدهم وهو
مدلول عليه بمن حفظ فإذا جاوزت ما يفهم منه ما أشير
إليه فالكلمة ضادية كالنضر بن كنانة • وبني النضير حي من اليهود
والنضار شجر والنضار أيضا والنضر والنضير من أسماء الذهب

بلغ مقابلة

والنضار أيضا الخالص من كل شيء ونضر الشيء ونضر ونضر
نضورا ونضارة ونضرة إذا حسن ونعم ويقال أخضر ناضر
أي حسن الخضرة شديدها كما يقال أصفر فاقع وأبيض
يقق وقال ابن الأعرابي الناضر يتبع جميع الألوان
فيجوز عنده أن يقال أبيض ناضر وغير ذلك لدلالته على النعمة والحسن
ويقال أنضر الشجر إذا حسنت خضرته ن ص
ذهاب أو شدة أحظاب وظي بني مظ لما لبس صوتا أو أذى غنظا
قد تقدم أنه يقال حظب بالظاء بمعنى سمن ويقال أيضا
أحظب بمعنى ذهب وأحظب الشيء إذا شده. وما لم يدل على شيء
من هذه الثلاثة المعاني. وكان في اللفظ شبيها بهذا التأليف
فهو بالضاد ويقال لظى الكلمة إذا جعل بعض حروفها ظاء
فقولي ظي أمر يد لك. وأشرت بني مظ إلى أن ما أول أصوله
ميم وثانيه مضاعف لا يكون المضاعف منه ضادا إلا إذا دل على
صوت أو أذى فالدال على صوت مض. وهي كلمة تدل
على صوت بالشفتين يقوم مقام لا. والدال على أذى قولهم
مض فلانا الجرح. وأمضه إذا ألمه. وما كان من هذا التأليف
غير دال على صوت. ولا أذى فإنه بالظاء كالمظ. وهو شجر يشبه

شجر الرمان. والمظ أيضا عصارة عروق الأرطى ودم الأخوين
ودم الغزال. ومظة بالظاء حي من اليمن ويقال أمظ فلان فلانا
إذا شتمه. وأمظ العود إذا تركه ليجف وتذهب ندوته
ويقال غنظ فلانا الشيء إذا كربه وإنما ذكرته هنا ليتم به
البيت وله موضع هو به أولى ن ص

بحاظ فحل ووَمظ النبت ظي وصرف غيظ نفس وما صرفت من حنظا
أو خنظ أو غنظ أو عنظ كذا وبا أو لام أو لين أو را والمني سوفظا

ص يقال ماحظ الفحل الناقة إذا استناخها ليعلوها
هذا بالظاء بخلاف ماحض فلان فلانا إذا عامله بمودة خالصة
وبعهد صادق. والومظ بالظاء جمع ومظة. وهي الرمانة البرية
وقيدته بالإضافة إلى النبت ليمتاز من الوميض وهو لمع البرق
وغيظ النفس معلوم. واحترزت بإضافته إلى النفس من الغيض مصدر
غاض الشيء وغاضه غيره إذا نقصه ومن الغيضة وهي الشجر المجتمع
ومن الغيض بالكسر وهو الطلع فهذا كله بالضاد بخلاف
غيظ النفس وما تصرف منه أو نقل منه كغيظ وغياظ اسمي رجلين
وأشرت بتصريف حنظ وما عطف عليه إلى أن الواقع بعد نون
مسبوقة بحاء أو خاء أو عين أو غين لا يكون ضادا بل ظاء

بلغ مقابلة

كالحنظ بمعنى الحظ وحنظه وأحنظه إذا أعطاه. وحنظى به
إذا أسمعه مكروها ومن عادته ذلك حنظيان. والأنثى بالتاء
والحنظب بضم الظاء وفتحها ذكر الخنافس ويدخل في
هذا الضابط أيضا الحنظل مع أن له موضعا هو أولى به والواقع
بعد نون مسبوقة بحاء كقولهم حنظه الكرب إذا اشتد عليه
والحنظيانة كالحنظيانة. والحنظبة القملة الضخمة والحنظيرة
العجوز الرخوة اللحم. والواقع بعد نون مسبوقة بغين كالغنظ
مصدر غنظه الغم والألم إذا بلغا منه مبلغا شديدا والمغانظ
الذي يقصر خصمه والغنظيان بالغين والعين كالحنظيان
والغنيظ بسر يترك في العذق بعد قطعه حتى ينضج ويقال
فعلت ذلك غناظيك أي لأغمك وأشق عليك
والواقع بعد نون مسبوقة بعين كعنظت الرجل بمعنى عنظيته
وعنظى به إذا تسلط بالفحش ومن عادته ذلك فهو عنظيان
والأنثى بالتاء وبالبعير عنظى أي بأذى من أكل العنظوان وعظى
البعير عظى بلا نون أشهر. وعنظوان ماء لبني تميم والعنظوان
أيضا الطويل والعنظوانة الأنثى من الجراد. والعنظيان
أول الشباب. وعنظبة موضع. والعنظب والعنظوب

والعنظاب

وَالعُنْطَابُ. وَالعِنْظَابُ. وَالعُنْظُبَا ذَكَرُ الجَرَادِ. وَالأُنْثَى عُنْظُبَةٌ
وعُنْظُوبَةٌ. وَلِأَجْلِ عُمُومِ هذِهِ الكَلِمَاتِ قُلْتُ كَذَا وَبِبَا أَوْ لَامٍ
أَوْ لِينٍ أَوْ رَا أَيْ مُجَرَّدَةً مِنْ بَاءٍ أَوْ لَامٍ أَوْ لِينٍ أَوْ رَاءٍ أَوْ مَضْمُومًا إِلَى البَعْضِ
وَاحِدٌ مِنْ هذِهِ الأَحْرُفِ وَالمُرَادُ بِاللِّينِ حَرْفُ اللِّينِ وَيُقَالُ لِلْمَنِيِّ المَرْأَةِ بلغ مقابلة
قَطًا. وَتَثْنِيَتُهُ قَطَوَانِ. وَقَيَّدْتُهُ بِالتَّفْسِيرِ لِيُعْلَمَ أَنَّ مَا سِوَاهُ مِمَّا يُشْبِهُهُ
فِي التَّأْلِيفِ بِضَادٍ لَا ظَاءٍ ن ص
مَعْ صَرْفِ ظَأَبَ وَظَأَمَ ظَأَنْ أَيْ سَلِفْ ظُفْ وَأَظْأَفْ أَطْرُدْ وَظَأْظَأَةٌ
س يُقَالُ ظَأَبَ الرَّجُلُ إِذَا صَارَ سِلْفًا أَيْ مُتَزَوِّجًا بِأُخْتِ امْرَأَةِ
رَجُلٍ آخَرَ وَهُمَا سِلْفَانِ وَظَأْبَابٌ وَظَأْمَابٌ. وَظَأْنَانٌ تَعَاقَبَتِ
البَاءُ وَالمِيمُ وَالنُّونُ. وَظَأَبَ إِذَا تَكَلَّمَ بِجَلَبَةٍ وَجَفَاءٍ. وَظَأَمَ التَّيْسُ
وَأَظْأَمَ. وَظَأَبَ وَأَظْأَبَ إِذَا صَاحَ وَظَأَبَ فُلَانٌ فُلَانًا وَظَأَمَهُ
تَزَوَّجَ أُخْتَ امْرَأَتِهِ. وَظَأَفَهُ ظَأْفًا وَظَافَهُ ظَوْفًا طَرَدَهُ وَالظَّأْظَأَةُ
وَالظَّأْظَأُ صَوْتُ التَّيْسِ فِي السِّفَادِ ن ص
وَصَرْفُ حَظَرَ لِلْمَنْعِ مَعْ بَنِي عَظَرَ. لِغَيْرِ مَنْعٍ وَمَوْضِعٍ وَمَنْ فَرَطَا
وَصَرْفُهُ اقْصُرْ سِوًى قَطْعٍ أَوْ سَلِفٍ. ظُورِيٌّ وَفِي غَيْرِ مَنْعٍ ظُورَةٌ ع بَطَا
س اشْتَرَكَ بِصَرْفِ حَظَرَ الكَلِمَاتُ كَثِيرَةٌ مِنْهَا حَظَرَ فُلَانٌ الشَّيْءَ
أَيْ مَنَعَهُ وَالحَظِيرَةُ مَا يَمْنَعُ المَاشِيَةَ مِنَ التَّصَرُّفِ وَكُلَّمَا حَالَ بَيْنَكَ

وبين شيء حظار بالكسر والفتح. والحظار بالكسر لا غير الأرض
المحوط عليها. والاحتظار اتخاذ الحظيرة. والحظر على فعل
حائط البستان. والحظر على وزن فعل الحطب المصنوع به
الحظيرة. ويعبر به أيضا عن المال الكثير. وعن النميمة كما يعبر عنها
بالحطب كقوله تعالى حمالة الحطب. والحظارة المنجنيق. والمحظر
ذباب لساع لأنه يمنع الراحة. وكل هذه الكلمات يفهم منها
المنع بقرب أو بعد وما شابهها في التأليف ولا يفهم منه
منع فهو بالضاد كالحضور. والإحضار وحضار وحضار والاحضار
الإسراع. وحضار اسم كوكب. وأشرت بقولي بين عظر إلى أنما
تقدمت فيه عين وتأخرت را فلا يتوسط فيه ضاد إلا فيما
دل على منع وهو قولهم عضر فلان فلانا يعضره عضرا
إذا منعه وبني عضر وهو اسم موضع عن ابن سيده وما
كان من هذا التأليف غير دال على منع ولا موضع فهو بالظاء
فمن ذلك عظره الشيء إذا ثقل عليه وعظر الشيء كرهه
والعظار الامتلاء من الشراب والعظور الغليظ اللحم
والعظرت بالتخفيف والتشديد العضير بعين مهملة وظاء معجمة
عن أبي سهل الهروي وعن ابن سيده وبغين معجمة وطاء مهملة

ملح معامر

عن الازهري

عن الأزهري والخطابي ذكور الجراد ذكره الأزهري. وأشرت
بصرف قرظ إلى أن ما أول أصوله قاف. وشابهها أن لا يكون
آخر أصوله ضادا إلا إذا فهم منه قطع أو سلف. فإن لم
يفهم منه ذلك بقرب ولا ببعد فهو بالظاء فمن ذلك قولهم
لشجر يدبغ به قرظ واحده قرظة. وقرظ الرجل إذا جنى
القرظ. وقرظ الأديم دبغه به. والقارظ العنزي رجل خرج
يجني القرظ فلم يرجع فضرب به المثل وبرفيق له. قال الشاعر

وحتى يؤوب القارظان كلاهما. وينشر في الموتى كليب لوائل

والقرظي من الكباش منسوب إلى بلاد القرظ. وهي اليمن وثوب
قرظي مشبه في صفرته بثمر القرظ. والقرظي بضم القاف
منسوب إلى بلاد قريظة حي من اليهود. وقرظة اسم رجل
من العرب. وسعد القرظ مؤذن. كان يؤذن في عهد
رسول الله صلى الله عليه وسلم بقباء. وذو قرظ موضع باليمن
ويقال قرظ الرجل إذا ساد بعد هوان. والظوري البقرة
الوحشية. والظورة بضم الظاء الدابة. واحترزت بقولي
في غير ضعف من الضورة بالضاد. وهو الرجل الضعيف
واستغنى الظوري عن تقييد لعدم نظير من الضاد باب

ص وصرف قظ لغير فلك أو ورق أو افتراق وقاظ الحرّ مع يقظا
س أشرت بصرف قظ وما قيّدته به إلى أنّ ما أوّل أصوله
قاف لا يكون من مضاعف الظاء إن دلّ على فلك نحو قضّ الخاتم
أو على ورق أعني الفضّة أو على افتراق نحو انفضّ الجمع
فإن لم يفهم منه ذلك فهو من مضاعف الظاء كالقظيظ وهو ماء
الفحل والقظيظ أيضا والقظّ الرجل الغليظ الطبع وقد قظّ
يقظّ قظاظة والقظاظة ما الكرش والقظ والاقتظاظ
اعتصار الفرث وكانت العرب تفعل ذلك عند عدم الماء
وأقظّه عن حاجته صرفه وأقظّ الخيط في الخرت أدخله
بصعوبة لغلظه وأشرت بقاظ مسندا إلى الحرّ إلى أنّ ما
أوّل أصوله قاف وثانيها حرف لين لا يكون آخر أصوله
ضادا إن فهم منه حرّ نحو قاظ اليوم قيظا وقوظا إذا
اشتدّ حرّه وقاظ الرجل بمكان كذا وقيّظ وتقيّظ
إذا أقام أيام الحرّ وأقظنا دخلنا في زمن القيظ وقيّظني
الشيء كفاني لقيظي والمقيظ مقام القيظ وما لم يفهم
منه حرّ فهو بالضاد كالقيض بمعنى الكسر وهو أيضا قشر البيض
الأعلى وأشرت بذكر يقظ إلى أنّ ما أوّل أصوله يا وثانيها

قاف

قاف لا تتكمل أصوله بضاد بل بظاء، فمن ذلك: يقظ من النوم
يقظا ويقظة، فهو يقظ ويقظ، ويقظان إذا انتبه، ويقظ
يقاظة إذا كان محتاطا للأمور غير غافل عما يهمه، ويقظت
الغبار وأيقظته إذا أثرته، وأبو اليقظان اسم الديك ص
وصرف ظل للستر أو إقامة أو مصير الظا له، فاستقص محتفظا
س أشرت بصرف ظل إلى ما ثاني أصوله، وثالثها لامان لا يكون
أول أصوله ظا، إلا أن يفهم منه ستر أو إقامة أو مصير، فتناول
ذلك كلمات كثيرة منها الظل، وهو ما استترت عنه الشمس
وظل كل شيء ذراه وستره، ولذلك سمي الليل ظلا، ومنه أنا في ظل
فلان أي تحت كنفه وحمايته، والظل أيضا خيال كل ذي جرم
ومنه قيل ضحي ظل فلان أي مات، واستظل بالشيء استتر
واستظلت الشمس استترت بالسحاب، أظلك فلان سترك
بظله أو جعلك في حمايته، وظل اليوم وأظل صار ذا ظل
وأيضا دام ظله، وظل الشيء دام وطال، وظل أيضا بمعنى
صار، والأظل باطن خف البعير لاستتاره، ويستعار لغيره
وفي المثل إن يدم أظلك فقد نقب خفي، يقال للشاكي إلى من هو
أسوأ حالا منه، وقال ابن سيده الأظل بطن الإصبع

بلغ مقابلة

بما يلي ظهر القدم وجمعه ظلل وهو نادر لأنه اسم غير صفة
وتظليل الشيء ستره من الشمس والظلة ما سترك من فوقك وقال
الليث الظلة والمظلة والمظلة ما يستظل به من الشمس
ويقال له أيضا ظلظل وفي تفسير هذا التأليف بمعانيه المذكورة
احتراز من الذي هو بالضاد نحو ضل الرجل إذا لم يهتد ورجل
ضل بالكسر أي داهية وكقولهم لمن يجهل شخصه ونسبه
ضل بن ضل وضل فلان الشيء إذا جهل موضعه بعد علمه به
ص وصرف ظار وجرباظ وجحظربة بالجاء والخاء والحظل مع بني حفظا
إن لم يبن عطفا أو إلفا أو ثقلا أو جنحا أو جابلا والحظ وفق حظا
وصرفه وبني ظرب لذي ذرب أو شدة أو نتو مع بني بصظا
ش يقال جربظ الشيء وجحظربه جربظة وجرباظا وجحظربة
وجحظرابا إذا شده وخحظربه أيضا بالخاء كذلك عن ابن القطاع
ويقال حظل الجرذ وغيره إذا قفز وأشرت بعد بني حفظ
بقولي إن لم يبن عطفا وما بعده إلى أن ما أول أصوله جا وثانيها فا
يتعين أن يكون ثالث أصوله ظا إذا لم يفهم منه
أحد الأشياء المذكورة فإن أفهم واحدا منها فهو من ذوات
الضاد فالأول قولهم حفض الشيء إذا عطفه والثاني قولهم

جنحا

حفض

حفض الشيء اذا ألقاه. وحفض الله عنا اي خفف عنا أوزارنا
والإشارة بما يفهم منه ثقل الى قولهم لمتاع البيت حفض وإنما
سمي بذلك لانه يحفض على الارض. وعلى ظهر الراحلة اي يلقى فهو حفض
بمعنى محفوض كما قيل للمقبوض قبض. وللمنفوض نفض ويقال
ايضا للبعير الذي يحمل المتاع حفض ويقال الخلية للنحل جبح وحفيضة
بالضاد. ويقال فلان حفض علم اي حامل علم فاذا جاوزت ما يدلك
على هذه الاشياء تعينت الظاء لكل ما أول أصوله حاء وثانيها فاء
كالحفظ والمحافظة والحفيظة والحفظ وهما مصدرا قولك
حفظ بمعنى غضب. وقد تقدم ان الحظ بمعنى النصيب فلذا قيدت
بموافقته الحظ الكاين بظاء ليعلم ان ما اشبهه في اللفظ دون
المعنى بضاد نحو قولك حض فلان فلانا على الامر اذا رغبه فيه
وأشرت ببني ظرب المقيد الى ان ما ثاني أصوله راء وثالثها باء لا يكون
أول أصوله ظاء الا اذا دل على ذرب اي حدة كقولهم ظرب الشيء
فهو مظرب اذا كانت فيه حدة وصلابة. واذا دل على نتوء
كقولهم للربوة ظرب. والجمع أظراب وظراب. والظرب ايضا واحد
أظراب الاسنان وهي اسناخها. وواحد أظراب اللجام وهي العقد
التي في أطراف الحديد والظرب ايضا جمع ظربان. ويقال ايضا

في الدال على نشوء الظرب وهو الرجل القصير اللحيم فإذا جاوزت
هذه الكلمات والظربان والظرب لم يكن ما اشبهها في اللفظ
الا بالضاد ويقال بهظه الامر اذا اثقله ولا نظير له
بالضاد فلذلك اطلقته ولم اقيده ن
ص والظا لما الدال دون الحا اوله كداعظ ودلعماظ كذا داظا
س كل كلمة اول اصولها دال وليس معها حا فلا تكون من الضاد باب
بل من الظا باب فمن ذلك دعظ الشي اذا دفعه ودعظ المراة اذا
جامعها والدعموظ السيء الخلق ودعمظ المراة اذا جامعها وداظ
الوعا ملأه والكابر حنقه والشبعان اكرهه على الاكل
والدلعماظ الرجل الوقاع في الناس وهذا احد الاوزان التي اغفلها
سيبويه من ابنية الخماسي والدلعظ الضيق الجوف الضخم ٤
والدظ الطرد والدقظ مصدر دقظ اذا غضب والدعظارة
الرجل الطويل وهو ايضا القصير والدعظاية الرجل اللحيم
وكل هذه الكلمات وما اشبهها في تقدم الدال غير مصحوبة
بحا ظائية فان صحب الدال حا فالكلمة ضادية كالدحض
وما تصرف منه وكالدحضين وهو موضع ن ص
كذا بني ظن في عقد ونهمة او ما لا وثوق به فافهم وكن يقظا

في ظن

فقولي ظنّ في عقد أشرتُ بذلك إلى مجيئها بمعنى أيقن وبمعنى حسب
فكونها بمعنى حسب هو الكثير وكونها بمعنى أيقن كقوله تعالى وظنوا
أن لا ملجأ من الله إلا إليه. والعقد يعم المتيقن والذي ترجح أحد جانبيه
ويقال أظننت فلانا أي اتهمته. ومنه قوله تعالى وما هو على الغيب
بظنين في قراءة من قرأه بالظاء. والظنة التهمة وجمعها ظنائن والظنون
الرجل السيء الخلق لأنه لا يوثق برضاه. وقال بعض الأئمة كل
شيء لا تدري على أي حال أنت في مرجوك منه فهو ظنون. ولذلك
قيل للبئر التي لا يدرى أفيها ماء أم لا ظنون. ويقال للضعيف
ظنين وظنون. وأظننت فلانا أي عرضته للتهمة. والمظنة ما
يوجد فيه الشيء غالبا وفلان أظن القوم بهذا أي أحقهم والأظانين
الظنون جمع على غير واحد كالملامح والمذاكير فإذا جاوزت
هذه الكلم وما أشبهها في المعنى بقرب أو بعد لم يكن ما سواها
إلا بالضاد نحو ضننت بالشيء إذا بخلت به. والضنين البخيل والضن
الرجل الشجاع بخلاف الظن بالظاء فإنه كالظنين. والمضنونة
الطيب المسمى غالية. والمضنون دهن البان المطيب وضنة رجل من
العرب بالضاد بخلاف الظنة بمعنى التهمة ن ص
ظلت ظللت كذا ك وقد يروى بظا وذح وصرف مطلع أصيل ظل لا لحظا

يقال ظأظأ الرجل اذا جاء بكلام من به علم. وهتم اي شق في شفته
العليا وكسر في مقدّم اسنانه. والودح ما يتعلق بصوف الغنم وشعرها
من الابعار والابوال والوظح بالظاء لغة فيه. واشرف بصري ومظع
الى ان ما اول اصوله ميم واخرها عين لا يكون وسطه ضادا بل ظاء
الا ان يكون عينه بدل حاء نحو مضع فلان فلانا اذا عابه ونال
من عرضه. واللغة المعروفة مضح بالحاء والظاهر ان الحاء هي الاصل
فابدلت عينا كما قيل في حتى عتى فمن مضع الذي اصله مضح احترزت
بقولي اصيل لان هذا الذي بالضاد غير اصيل. واحترزت بقولي لا
لحظا من قولهم رجل ممضّع اي مبخوت في الصّبة. فاذا جاوزت هاتين
الكلمتين فاقطع بان ما سواهما بظاء لا بضاد فمن ذلك مظع الشي
اذا ملسه ومظع الزبد رواه بالدسم. والاديم بالدهن كذلك
وتمظّع فلان ما عند فلان استوفاه اخذا وتمظّع الظل تتبّعه والمظعة
بقية الكلاء. ص
بوظ تعدّد جماع ذل له سمن وبيظة رحم وباظ اي دعظا
س باظ بوظا بالواو بمعنى تعلّى وبمعنى جامع وبمعنى ذل وبمعنى سمن
والبيظة الرحم. وجمعها بيظ. والبيظ ايضا بالياء والظاء مصدر باظ
المرأة جامعها ودعظها كذلك. والبيظ ايضا بالياء والظاء المني. بمعنى

ص بيظ مني وبالظا ما سوى حدث من صرف قطع ومجيئ العصر من حمظا
س يقال قطع الرجل قطعا وضفع ضفعا اذا احدث فهذا
بالضاد وما سوى هذا من هذه المادة فهو بالظا كالفظاعة
وهي البشاعة الشديدة وكل متصف بذلك من ذا او غيره فهو
فظيع ومفظع والفظيع ايضا الما الصافي ذكره الازهري ويقال
حمظت الشي حمظا اذا عصرته هذا بالظا وما سواه مما يشبهه
في اللفظ دون المعنى كحموضة الطعم فانه بالضاد ك ص
وصرف ظمء ومظبا لا للنجعة او اخلاف او ختل او كتمان ما الحفظا
س اشرت بصرف ظمء الى ان ما ثاني اصوله ميم وثالثها همزة لا يكون
اول اصوله ضادا بل ظا نحو ظمي الحيوان اذا عطش فهو ظمان
والانثى ظماى وظمي فلان الى فلان اي اشتاق والظمء المدة
التي بين الوردين واشرت بصرف مظبا الى ان ما ثاني اصوله
با وثالثها حرف لين لا يكون اول اصوله ضادا الا ان يفهم
منه لنجعة كقولهم ضبته النار او الشمس ضبيا وضبوا اذا احرقته
ومنه قيل للحرة الملة مضباة او يفهم منه اخلاف كقولهم اضبى السفر
القوم اذا اخلفهم ما رجوا او يفهم منه ختل كقولهم ضبى الصيد
ضبيا اذا ختله اي خدعه او يفهم منه كتمان كقولهم اضبى فلان

على ما في نفسه اذا أمسك عليه فاذا جاوزت ذلك لم يكن ما اشتبهه
في اللفظ دون المعنى الا بالظاء فمن ذلك الظبي من الوحش والانثى
ظبية. والمظباة الارض الكثيرة الظباء وقد أظبت الارض اذا صارت صح
مظباة وظبي رملة. والظبية من الشاء والابل وذوات الحافر
والكلاب الفرج والظبية ايضا السقاء وعاء يشبه الخريطة وفي الحديث
أهدي للنبي صلى الله عليه وسلم ظبية فيها خرز فأعطى منها الاهل
والعزب. والظبة منعرج الوادي وجمعها ظبا بالضم والمد بالضم
والمد. والظبة ايضا حد السيف وجمعها ظبا بالقصر وظبات
وظبون واجاز الليث صاحب الخليل في جمع ظبة السيف ظبوات
وظبوت العدو بالظبة ضربته. وظبية اسم امرأة تكون امام الدجال
تنذر به المسلمين ولا يلحقها. وظبيان من اسماء العرب والظيان
بضم الظاء شجر كثير الشوك ذو ساق غليظة ل
ص أظفار بطيب بنا ظفرة ظفر. ظفر ظفار وأظفور وما لفظا
س الاظفار ضرب من العطر. واحده ظفر عن ابن سيده والظفرة
جليدة تحدث في العين وظفر على وزن سفر مكان مطمئن
ينبت وهو ايضا بطن من الانصار وبطن من سليم وهو ايضا مصدر
ظفر بالشيء اذا فاز به وبخصمه غلبه وقهره والظفر ايضا مصدر

ظَفِرَ الرَّجُلُ إذَا طَالَتْ أَظْفَارُهُ فَهُوَ أَظْفَرُ وَالظَّفَرُ أَيْضًا مَصْدَرُ
ظَفِرَتِ الْعَيْنُ فَهِيَ ظَفِرَةٌ مِثْلُ ظُفِرَتْ فَهِيَ مَظْفُورَةٌ إِذَا حَدَثَتْ
فِيهَا ظَفَرَةٌ وَظَفَارِ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ مَدِينَةٌ بِالْيَمَنِ وَالْأُظْفُورُ الظُّفُرُ
وَالْأُظْفُورُ أَيْضًا شِبْهُ خُيُوطٍ تَلْتَوِي عَلَى قُضْبَانِ الْكَرْمِ فَإِذَا جَاوَزْتَ
ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ مَا يُشْبِهُهُ فِي اللَّفْظِ دُونَ الْمَعْنَى إِلَّا بِالضَّادِ نَحْوُ ضَفْرِ الشَّعَرِ
وَغَيْرِهِ وَضَفَرَ الرَّجُلُ وَثَبَ وَالضَّفْرُ بِالْحِجَارَةِ دُونَ طِينٍ وَلَا كِلْسٍ
وَالضَّفْرُ جَمْعُ ضَفْرَةٍ وَهِيَ رَمْلَةٌ مُنْعَقِدَةٌ • وَالضَّفِيرُ شَطُّ الْبَحْرِ
ص مِنْ ضَرَّ فِيهَا وَبَنِي ظَفَرٍ لِغَيْرِ سُلَحْفَاةٍ • وَوَادٍ وَقُنَّةٍ فَدْمٍ يَقْظَانَ
ش الْمَعْنَى مِنْ ضَرَّ فِيهَا عَائِدَةٌ • عَلَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَضَمَّنَهَا الْبَيْتُ
الْمُتَقَدِّمُ وَالْإِشَارَةُ بِذَلِكَ إِلَى نَحْوِ ظَفَرَهُ إِذَا كَسَرَ ظُفُرَهُ أَوْ قَلَعَهُ
وَيُقَالُ فُلَانٌ كَلِيلُ الظُّفُرِ أَيْ ذَلِيلٌ • وَظَفَّرَتِ الْأَرْضُ
تَظْفِيرًا إِذَا أَخْرَجَتْ نَبْتًا صَغِيرًا • وَظَفَّرَ الرَّجُلُ الْجِلْدَ إِذَا دَلَكَهُ
وَالثَّوْبَ طَيَّبَهُ بِالْأَظْفَارِ • وَظَفَّرَ السَّبُعُ فِي الشَّيْءِ أَنْشَبَ مَخَالِبَهُ فِيهِ
وَأَظْفَارُ الْجِلْدِ تَكَاسِيرُهُ • وَالْأَظْفَارُ أَيْضًا كَوَاكِبُ صِغَارٌ وَهِيَ
أَيْضًا الْعَرَدَاتُ الْكِبَارُ وَاحِدُهَا ظُفْرٌ • وَالظُّفْرُ أَيْضًا رَأْسُ الْكَظْرِ
وَالظَّفَرُ أَيْضًا ظَفَرَةُ الْعَيْنِ وَأَشَرْتُ بِبَنِي ظَفَرٍ إِلَى أَنَّ مَا تَأْتِي أُصُولُهَا
وَثَالِثُهَا رَاءٌ فَأَوَّلُ أُصُولِهَا ظَاءٌ لَا ضَادٌ وَذَلِكَ بَعْدَ اسْتِثْنَاءِ مَا بَعْضُهُ

وبني سان

سُلَحْفاةٍ. أو وادٍ أو قُنَّةٍ. وفي أعلى الجبل فإنّ الضَّهْر بالضاد مُشترَكٌ
بين هذه الثلاثة. ويقال أيضا لأعلى الجبل ضاهِرٌ فإذا جاوزتَ
الضَّهْرَ والضاهِرَ المذكورَين لم يكن ما اشبههما في اللفظ دون المعنى
إلا بالظاء كالظَّهْر المعبَّر به عن خلاف البطن من كل شيء والظَّهْرُ أيضا ما غلظ
ما لا يُلتفت اليه. وفلانٌ يُعطي عن ظَهْرِ يدٍ أي تفضُّلًا والفقراء يأكلون
عن ظَهْر ايدي الناس أي من فضلهم. وظَهَرْتُ الشيءَ أصبتُ ظَهْرَهُ
وأيضا علوتُه. وظَهَرْتُ عليه قهرتُه. وظَهَرْتُ به فخرتُ. وظَهَرْتُ عنه
بَعُدتُ. وظَهُرَ ظَهارةً قَوِيَ ظَهْرُه. وظَهِرَ ظَهَرًا ألِمَ ظَهْرُه. والظِّهارةُ
خلاف البطانة. والظُّهارُ بالضمّ ظَهْرُ القَوْسِ وهو أيضا جمع ظَهْرِ
الريش من السهم. ونظيره من الجمع ظُؤارٌ جمع ظِئْرٍ. والظُّهارُ بالضمّ أيضا
وجع الظَّهْر. وهو ابن عمّي ظَهْرًا خلاف دِنْيًا. وسال الوادي
ظَهْرًا أي من قُرْبٍ خلاف سال أتِيًّا. ويقال للكاين في وسط
الشيء هو بين ظَهْرَيْه وظَهْرانَيْه وأظْهُرِه. والظِّهْرِيُّ المغفول عنه
والظِّهْرِيُّ أيضا البعير المُعَدّ للحمل عليه عند انقطاع بعض الرِّكاب
واستَظْهَرَ المسافر إذا اتّخذ بعيرًا ظِهْرِيًّا. واستَظْهَرَ العلمَ حفظه
واستَظْهَرَ بفلانٍ استعان. وفي الأمر احتاط والظَّهْرةُ والظِّهْرةُ
والمُظاهِرون الأنصار. قال الشاعر

أَلَهْفِي عَلَى عِزٍّ عَزِيزٍ وَظَهْرَةٍ ۝ وَظِلِّ شَبَابٍ كُنْتُ فِيهِ فَأَدْبَرَا

وَظَاهَرَ بَيْنَ دِرْعَيْنِ أَوْ ثَوْبَيْنِ وَظَاهَرَهُمَا لَبِسَ أَحَدَهُمَا عَلَى الْآخَرِ وَالظِّهَارُ
بِالْفَتْحِ ظَاهِرُ الْحَرَّةِ وَالظَّهِيرَةُ حَدُّ انْتِصَافِ النَّهَارِ وَالظُّهْرُ سَاعَةُ
الزَّوَالِ كَذَا قَالَ اللَّيْثُ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ هُمَا سَوَاءٌ وَظَاهَرَ مِنِ امْرَأَتِهِ
وَتَظَاهَرَ وَاظَّهَّرَ قَالَ لَهَا أَنْتِ كَظَهْرِ أُمِّي وَظَهَرَ الشَّيْءُ ضِدُّ بَطَنَ
وَالظُّهُورُ أَيْضًا الْغَلَبَةُ وَالِاطِّلَاعُ عَلَى الشَّيْءِ وَالظَّهَرَةُ عَلَى وَزْنِ بَشَرَةٍ
مَتَاعُ الْبَيْتِ وَكَثْرَةُ الْمَالِ وَعَشِيرَةُ الرَّجُلِ وَظَهْرُ سِيَةِ الْقَوْسِ
وَالظَّهَارِيَّةُ بِالْفَتْحِ شَدُّ الْأَسِيرِ وَغَيْرِهِ مَكْتُوفًا وَالظُّهَارِيَّةُ
بِالضَّمِّ الشَّغْزَبِيَّةُ أَيْ صَرْعُ أَحَدِ الْمُتَصَارِعَيْنِ الْآخَرَ بِإِدْخَالِ
رِجْلِهِ بَيْنَ رِجْلَيْهِ وَظَهَرَتِ الْإِبِلُ إِذَا وَرَدَتْ كُلَّ يَوْمٍ ظُهْرًا وَكَذَلِكَ
وَرَدَتِ الظَّاهِرِيَّةَ وَالظَّاهِرَةَ وَالْعَيْنُ الظَّاهِرَةُ الْجَاحِظَةُ وَظَاهِرَةُ
الرَّجُلِ وَظِهَارَتُهُ خَاصَّتُهُ ن ص

وَصَوْغُ عَظَلٍ تَرَاكُبًا أَبَانَ وَمَا ضَاهَى وَذَا فِي عِظَالِ الشِّعْرِ مَنْ حَظَا

س حَاصِلُ هَذَا الْبَيْتِ أَنَّ لَفْظَ تَمْيِيزٍ يَتَقَدَّمُ عَيْنٌ عَلَيْهَا وَتَأَخُّرُ لَامٍ
عَنْهَا إِذَا أَبَانَتِ الْكَلِمَةُ الَّتِي هِيَ كَذَلِكَ تَرَاكُبًا أَوْ شِبْهَهُ
فَمِنْ ذَلِكَ الْعِظَالُ وَهُوَ تَلَازُمُ الْجَرَادِ وَالْكِلَابِ فِي التَّسَافُدِ
يُقَالُ عَاظَلَتْ وَتَعَاظَلَتْ وَتَعَظَّلَتْ وَاعْتَظَلَتْ وَجَرَادٌ عَظْلَى

وعظالى متراكب. ويوم العظالى يوم سمي به لتجمع الناس فيه
حتى كأنهم متراكبون. وتعاظل القوم على الماء كثروا عليه
وازدحموا. وعاظل فلان فلانا. وهو عظيله إذا كان كل واحد منهما
يقول للآخر أنا مثلك أو خير منك. والتعظل التجمع وهو أيضا
التتبع للأثر. والعظل بضم العين وسكون الظاء المفعول بهم
فعل قوم لوط. والعظال مصدر عاظل الشاعر إذا ضمن
في شعره أي جعل بعض أبياته مفتقرا إلى بيان معناه إلى غيره فإذا
جاوزت هذه الكلم لم يكن ما يشبهها لفظا دون معنى
إلا بالضاد كعضل الأيم إذا منعها من التزويج ن ص
لغير أنتم بني عظعظ ومن بني طبطب سوى ضخم وأعناب من عطعطا
أو الزق أفهم ولا تعكك وطي بني طلف كذلك ما صرفت من وعظا
ش أشرت ببني عظعظ إلى أن ما تكرر مع عين متكررة لا يكون
ضادا إلا إن فهم منه أثر أي عض وذلك قولهم عضعض الأسد
فريسته إذا عضها في مواضع فهذا باب الضاد. وما سواه مما أشبهه
لفظا دون معنى فهو بالظاء فمن ذلك قولهم عظعظ عن قرنه
إذا حاد عنه. وعظعظ السهم إذا اضطرب في رميه وفلان
لا يعظعظه شيء أي لا يكفه ولا يرده. وفي المثل لا تعظي وتعظعظي

اي

أي وأنكتني. وأشرت ببني ظبظب إلى أن ما تكرر مع ما تكرره لا يكون ضادًا
إلا إن فهم منه ضخم. وذلك أنه يقال للرجل القصير السمين ضباضب.
فهذا بالضاد وما اشبهه لفظا دون معنى فبالظاء من ذلك قولهم
ظبظب الإنسان إذا حُمّ. وظبظب إذا صاح. والظبظاب بثر
يخرج في شفر العين. وداء يصيب الإبل. ويقال ما به ظبظاب
أي ما به قلبة. ويقال عظ فلان فلانا إذا اغتابه وعظ الشيء
إذا ألزمه فهذان بالظاء وحدهما. وأما عضه الزمان وعضته
الحرب فيقالان بالظاء والضاد وسيأتي ذلك. وتبينت ببني ظلف
أن كل كلمة ثاني أصولها لام وثالثها فاء لا يكون أول أصولها
ضادا بل ظاء. وكذا كل كلمة أول أصولها واو وثاني أصولها
غين لا يكون ثالث أصولها ضادا بل ظاء. فمن الأصل الأول الظلف
وهو من الشاء والبقر. والظباء بمنزلة الحافر من الخيل واستعاره
عمرو بن معديكرب للفرس في قوله

وخيلي نطاكم بأظلافها.

والظلف أيضا الحاجة والمتابعة في المشي وغيره يقال جاءت
الإبل على ظلف واحد أي متابعة. والظلف بفتح الظاء الباطل
وأيضا المباح. وظلف نفسه عن الشيء كفها. وظلفت النفس أنكفت

وكذلك ظلف فلان فلانا، واظلفه، وفلان ظلف النفس
وظليف النفس اي متكف عن الدناءة، وظلفت الظبي اصبت ظلفه
وظلفت القوم تبعت آثارهم، وظلفت الاثر واظلفته اخفيته
والظلف بفتح اللام وكسرها المكان الذي لا يبين فيه اثر وكل شي
صعب مكانه فهو ظلف وظليف، والظليف الرجل السي الحال
والشر ايضا والذاهب بغير حق، والاظلوفة قطعة من الارض
غليظة، والظلفا صفاة ممتدة مستوية وهو ظلف بكذا اي حقيق
وارتحل القوم بظليفتهم اي اجمعون، واخذ الشي بظلفته وظليفته
اذا لم يدع منه شيا، وظلف الرحل، وظلفاته اطراف الاحناء
التي تصيب الارض الواحدة ظلفة، وظلف على الستين اي زاد
وظليف الرقبة اصلها، وظليف موضع، والوعظ وما تصرف منه
معلوم ولا نظير له ولا لبني ظلف فلذا لم اثبتهما ص
نقا او اخذا او ظرفا ابن جني نظف ومن مباني الوظف قد لفظا
ظبي سوى سبن او وقف وظورة راصع بظا صرف بظرها كذا احفظا
كل ما اول اصوله نون وثانيها فا فلا يتوسط فيه ظا س
الا اذا فهم منه نقا نحو نظف الشي نظافة فهو نظيف
او اذا فهم منه اخذ كقولهم استنظف الشي اذا اخذه

لم

بلغ مقابلة على الاصل المقروء على المصنف وعليه خطه

ولم يدع منه شيئا أو إذا قصم منه طرف أي وعا والمراد المنطفة
وهي شبه سفرة من خوص . وما سوى ما ذكرت فهو بالضاد
كالنضف وهو الصعتر الواحدة نضفة على وزن شجر وشجرة
ونضف الرجل إذا جبن . وأشرت ببني وظف إلى أن ما أول أصوله واو
وثانيها فا لا يتوسط فيه ضاد إلا إن قصم منه شي أو وقف كقولهم
وصف البعير وأوصف إذا سار سيرا سريعا ويقال للوقف
وصيف . فإذا جاوزت ذلك لم يكن ما يشبهه لفظا دون معنى الا بطاء
فمن ذلك الوظيف وهو عظم الساق من ذوات الأربع . ووظف
الشي إذا تبعه . والوظيفة واحدة الوظائف . والوظيفة
أيضا الدولة . والجمع وظف مثل سفينة وسفن . ووظف
الشي توظيفا . ووظفه وظفا إذا قسمه . واستوظف الذابح
الودجين والمري استوعبهما . ويقال للقوي على المشي في الحزونة
وظيف . والظورة مصة الراضع . وأشرت بحرف بظر إلى أن ما
أول أصوله با وآخرها را لا يتوسط فيه ضاد بل ظا فمن ذلك
قولهم للناتي في فرج المرأة بظر وبظارة . والبظارة أيضا الناتي
في حيا الناقة والبظر أيضا فص الخاتم . وبظر الرجل فهو أبظر
إذا كان ناتي الشفة العليا والمرأة بظرا . والمبظرة الخاتنة

بضرٍّ في ظِرٍّ مكانًا اعزّ او حجرًا. او ما به نبطٌ فاسلك منهج الحفظا
ش ظِرٌّ بفتح الظاء وضمها اسم مكانٍ. والظِّرُّ بالكسر حجرٌ صلبٌ
محدّدٌ ويقال له ايضا ظُرَرَةٌ. وظُرَرٌ وظُرَرٌ فان كان
صالحًا لان يقطع به شيءٌ فهو مِظَرَّةٌ بكسر الميم وجمع الظِّرِّ ظِرارٌ
وظِرّانٌ. وجمع الظَّرير اظِرَّةٌ وظُرّانٌ. ويقال للعلم المهتدى به
ظَريرٌ. واظرَّ الماشي اذا وقع في ارضٍ ذات ظِرّانٍ. واظرّت الارض
كثرت ظِرّانها فهي مُظِرَّةٌ. ومَظَرَّةٌ ومَظِرَّةٌ. وظرَّ مظرّةً قطعها
والى هذه الالفاظ اشرت بقولي او حجرًا او ما به نبطٌ اي علق
فاذا جاوزت ذلك لم يكن ما يشبهه لفظًا دون معنى الا
بالضاد كالضرّ والضرّة والضرّاء والضرير وغير ذلك
ص وضِرْ في ظلعٍ بظاءٍ ان لم يبن عوجًا او شدّةً او يوازن لفظه غلظا
ش كل ما ثاني اصوله لامٌ وثالثه عينٌ فلا يكون اول اصوله
ضادًا الا ان يدل على عوجٍ لان كل معوجٍّ يقال له اضلع
والانثى ضلعاء. او يدل على شدّةٍ كقولهم ضلع الشيء ضلاعةً فهو ضليعٌ
اي شديدٌ. واشرت بقولي او يوازن لفظه غلظا الى الضِّلَع
واحد الاضلاع فهذه الالفاظ وما تصرّف منها بالضاد وما اشبهها
لفظًا لا معنى فهو بالظاء نحو ظلعت المرأة بعيرها واظلعت.

إذا كسرتها وأمالتها. وطلعت الدابة طلعا إذا كانت بطيئة المشي
وظلع البعير وغيره إذا غمز في مشيه فهو ظالع ذكرا كان
أو أنثى. فإذا كثر فهو ظلاع. والمصاب به مظلاع. وتظالع الأسد
أي تعارج وفلان يربأ على ظلعه أي يسكت على دائه وعيبه وظلعت
الكلبة فهي ظالع إذا اشتهت السفاد ومنه قولهم لا أفعل ذلك
حتى ينام ظالع الكلاب. وظلع بنو فلان عن كذا إذا عجزوا عنه
ومنه قيل للسهم المقصر عن الغرض ظالع. وظلعت الأرض ظلعا
وظلوعا إذا ضاقت بأهلها وتظالعت الكلاب بمعنى تعاظلت
وظلع جبل لبني سليم والمظلع فرس من خيل العرب المشهورة

بلغ مقابلة على الأصل المقروء على المصنف

ص وصرف حظل لغير كعب أو لعب. وغير ذي الماء صرف الحنظل اربطا
س يقال أحظل الصبي إذا لعب بالأحظال وهي كعوب من عاج
ويقال لغدير الماء حنظلة وجمعه حنظل وهو المشار إليه
بذي الماء فإذا جاوزت هذه الكلمات الثلاث وما تصرف منها
لم يكن ما أشبهها لفظا دون معنى إلا بالظاء فمن ذلك حظل الماشي
حظلانا إذا قصر في مشيه من ألم أو غضب وحظل الشيء حظلا
وحظلانا إذا منعه. وحظل على امرأته إذا قتر عليها. ومنعها
من التصرف. والحظول الغيور. والبخيل والحظول أيضا الناقة

التي ورم ضرعها. وخبث لبنها. والشاة كذلك وحظلت الناقة
صارت حظولاً. والحظل المقتر على عياله. وحظل البعير حظلاً
اذا مرض من اكل الحنظل. والحنظل شجر معروف. ويقال له ايضا
حمظل بالميم. وحنظل الرجل اذا جنى الحنظل. وحنظلت الشجرة
صار ثمرها مرا. وحنظلة من اسماء العرب. ويقال ان حنظلة
اسم النبي المرسل الى اهل الرس ن ن ص

ش والشطيان وظيانا وظوي او ظلي به الجلد مثل قولهم قرظا
ألقظيان الكثير الشر ولم يستعمل الا تابعا لشنطيان والظيان
شجر صحراوي تشبه شجر الرمان. وهو مما يدبغ به يقال
ظوبت الجلد. وظيبته اذا دبغته بالظيان وقد نبهت
على ذلك بقولي ظوي او ظلي به الجلد. وقولي مثل قولهم
قرظا اي اشتقاق الفعل من اسم الظيان مثل اشتقاق قرظ
الاديم من لفظ القرظ فصل فيما يقال
بضاد وظاء ن ص

بالضاد والظا عظ الحرب اوزمن نظا فرا بذ وحظب النجو والحظظا
سرعظت الحرب فلانا اصابته بشدتها وكذلك الزمان كلاهما
بالظا والضاد. وكذلك التظافر بمعنى التعاون وكذلك الحظظ

بلغ معارضة على الاصل المعروض على المصنف
رحمه الله تعالى ارجو ان يعفو وخطه
وهو مسعود له مسه

وهو دواء معروف. ويقال حظب الفحل حظبا، وحضب حضبا

إذا أسرع الانفلات والأخذ.

ص وسنبلا منظحا ولخلة حظلت. ونظ ذو وتر وأصله نظظا

ش نضح السنبل وأنضح إذا صار فيه الحب بالضاد عن الأزهري

وغيره وبالظاء عن الليث وعن القزاز وأبي سهل ويقال حظلت

النخلة بالظاء والضاد إذا اعتراها فساد في أصول سعفها

يداوى بإشعال النار في سعفها. ويقال نظ المغني الأوتار

إذا حركها وهيأها للضرب ن ص

ويتظف الضرع وأعطال موضعنا. وفارة عضل أو زنه القرطا

س يقال نضف الفصيل ضرع أمه. وانتضفه إذا شرب جميع لبنه

ويقال اعطال المكان بعين مهملة إذا كثرت أشجاره

ويقال للفارة الكبيرة عضل كصرد، وعضل كجمل وجميع ذلك

بالضاد والظاء عن أبي سهل الهروي ن ص

والضالع المذنب أذكر ثم خنظرفا. وكاعل عظعظ وفي جري ظوى جفظا

ش الخنظرف على وزن جحمرش العجوز التي خظرف جلدها

أي استرخي وكلاهما بالظاء والضاد. وكذا كل ما تضمنه البيت

(ص) وعظم جرث وقوس والمظاظ خصام والمحاذب ظج بن أذي بهظا

(س) العظم بالظاء والضاد الآلة التي يذرى بها الحب

وكذلك الخشبة التي في طرفها سنة الحرث. وكذلك العظم المعترض

عن مقبض القوس وهو أيضا العجس. بفتح العين وكسرها وضمها

ويقال ماظ فلان فلانا إذا شاتمه وخاصمه وظج المحاذب

إذا استغاث كل ذلك بالظاء والضاد (ص)

داظ وفور وحظرب شد وأضم أي أغضب بيض نمل وقبض النفس

(س) الداظ الوفور والسلامة قال الراجز

وقد فدى أعناقهن المحض والداظ حتى لا يكون غرض

أنشده الباهلي بالضاد وأنشده أبو زيد بالظاء وهما لغتان

ويقال حظرب الشيء بالظاء والضاد إذا شده. وكذا إذا ملأه

وهو راجع إلى الشد لأن الممتلئ يشتد. ويقال أضم الرجل أضما

بالضاد والظاء إذا غضب ذكر اللغتين أبو سهل الهروي

وبيض النمل بالضاد كبيض غيرها هذا هو المشهور. وحكى بعض

العل

العلماء فيها الظاء وأنشد

وآية ما نخشاه من ذاك أنه * ستفجأ فيه النمل يحمل بيظها
فلا تيأسن من رحمة الله واصطبر * وإن شاركت في ذاك نفسك فيظها

وزعم أبو سهل أن هذا الشاهد مصنوع ويقال فاظت نفسه
فيظا وفوظا إذا خرجت. وفاظ الإنسان كذلك إذا مات
قال أبو حاتم سمعت أبا زيد يقول بنو ضبة وحدهم
يقولون فاظت النفس وغيرهم يقولون فاضت بالضاد

قال طرفة

يداك يد سيبها ماطر * وأخرى لأعدائها غائظه
فأما التي سيبها يرتجى * فأجود جودا من اللافظه
وأما التي سمها يتقى * فنفس اللديغ بها فائظه

مظر دم هدر والظف قرب نفاد والشاعي من قال قد فرظا ص
يقال ذهب دمه خضرا مضرا ومظرا أي باطلا ويقال س
ضف الشي فهو مضفوف بالضاد والظاء إذا كثر آخذوه
حتى كاد يفنى ويقال فرظه فرظا وفرضه فرضا إذا مدحه

وقرطه تقريظا كذلك وهما بتقاربهما بطان وبتقارضان اي يتمادحان

فصل فيما يقال بطا مهملة وظا

ص ظمخ ومحبنظي جلفظ ووقظ روي اظل اشرف بظرير بظا وبظا

س يقال لبعض الشجر المدبوغ به طمخ وظمخ بالطا والظا على وزن ضلع وضلع ذكر ذلك ابن سيده في المحكم ويقال للممتلي البطن محبنطي بالطا والظا ايضا ويقال جلفط السفينة وجلفظها اذا طلاها بالقير ويقال لشبه الحوض الكبير وقط ووقظ وقيدته بالاضافة الى الروي وهو الما الكثير احترازا من الوقظ بمعنى الوقذ وقد مضى ان ذلك بالظا المعجمة لا غير ويقال اطل الشي بمعنى اشرف واظل بالظا كذلك ويقال للمراة السليطة الصخابة بظرير بالطا والظا

ص خظرف وحظلب اي اسرع واغظال وحنظ ناعظ شمحي فاسه

س يقال خظرف بخا معجمة وحظلب بحا مهملة بمعنى اسرع واغطال الشي اذا ركب بعضه بعضا بغين معجمة وطا مهملة

اومحه

أو معجمة عن ابن القطاع ويقال خنطه الكرب وخنظه إذا اشتد
عليه. ويقال لحي من العرب بنو ناعط وبنو ناعظ والبشم
والبشم. والبشا لغات في الاسم. ويقال وشط الفأس ووشظها
إذا شدها بالزاز في خرتها ن ص
وغطغطت قدر ناطور ناظم واطرير ابطن وفي لدغ رووا انشطا
س يقال غطغطت القدر وغظغظت إذا صوتت بغليها
ويقال لحافظ الكرم والزرع ونحوهما ناطور بالإعجام
وهو المشهور وبالإهمال عن الأزهري عن ابن الأعرابي
وناطم بالطاء والظاء إذا غضب حكى ذلك أبو سهل الهروي ويقال
اطرورى البطن اطريرا بالظاء والطاء إذا انتفخ واحترزت
بإضافته إلى البطن من قولهم اطرورى الرجل إذا حذق وكاس
فإنه بالظاء المعجمة خاصة وقد تقدم ويقال تشظب الخشبة
بالطاء والظاء أيضا إذا لدغت ن ص
ويظلف الدم مع حنظاوة وكذا ظلف القوائم والجيف أعني
ش يقال ظلف دم القتيل ظلفا بالظاء والطاء إذا ذهب

هدرا ويقال للرجل الضعيف حنطأوة وحنظأوة ذكره
معثرا باللغتين صاحب المحكم ويقال ظف قوائم الدابة
وظفها اذا جمعها في الرباط ويقال النمظ فلان بحق فلان
اذا ذهب به رواه بظا معجمة ابو سهل وبطا مهملة الازهري

ص ظوف وظبن ميظ والقراف عنوا بالاستظارة وانسب لليد المشظا

س يقال اخذ بطوف رقبته وبظوف رقبته ومعناه
اخذ برقبته وقيل معناه اخذ باصل رقبته وقيل معناه
اخذ بجلدها وقيل معناه اخذ بشعرها ويقال ايضا اخذ
بظاف رقبته وبقوف رقبته وبصوف رقبته ويقال
للطنبور طبن وظبن ويقال للممتلي قد امتلا حتى لا يحتمل ميظا
اي مزيدا بميم مفتوحة وهمزة مكسورة وظا مشددة
اوظا ويقال استظارت الكلبة بالظا والطا اذا ضرفت
اي اشتهت السفاد ويقال مشطت اليد مشطا ومشظت مشظا
اذا دخل فيها شوكة او نحوها ن

ص وفي اظار مع احلنظى ونظر اتت صاد وطا وظا عاد بما لفظا

س اظار اسم

إِلَّا أَنَّ اسْمَ مَكَانٍ بِظَاءٍ مُعْجَمَةٍ عَنْ أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ وَبِمُهْمَلَةٍ
عَنِ ابْنِ الأَعْرَابِيِّ وَبِضَادٍ مُعْجَمَةٍ عَنِ ابْنِ سِيدَهْ. وَاحْلَنْظَى الرَّجُلُ
بِالأَحْرُفِ الثَّلَاثَةِ أَيْضًا إِذَا اضْطَجَعَ وَامْتَنَعَ رَجُلٌ عَلَى رَجُلٍ وَكَذَلِكَ
ذَهَبَ دَمُهُ بِضْرًا. وَبِطْرًا. وَبِظْرًا أَي هَدَرًا

تمت القصيدة بشرحها

ساعدت على الاصل المنقول منه بعد مقابلة هذا الفرع به وصححه بعون الله تعالى ما صورته قرا علي جميع هذه
القصيدة الجامعة لضوابط الظاء والضاد قراءة صحيحة اللفظ راسخة الحفظ في مجلس واحد الولد
الصالح النجيب اللبيب الفقيه النبيه المقرئ النحوي المتقن المحقق شمس الدين ابو عبد الله محمد بن محمد بن عباس بن
ابي بكر بن جوان الانصاري نور الله بصيرته وطهر علانيته وسريرته ونفعه بالعلم والعمل وبلغه منهما السول
والامل واذنت له ان يرويها عني منقولا منه مرضيا عنه موثوقا بروايته ودرايته محفوظا بعون الله
وعنايته وكتب الفقير الى رحمة ربه الراجي مغفرة ذنبه محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني
يوم القراءة الموصوفة وهو الخامس والعشرون من رمضان سنة خمس وستين وستمائة والحمد لله
رب العالمين وصلواته على محمد سيد المرسلين وآله الطيبين الطاهرين وصحابته اجمعين وكذلك جميع هذه الكراريس
من قصيده مكتوب عليها ما صورته هذا المشاهد في هذه الاسطر والحمد لله وحده

بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقي إلا بالله

قال الشيخ الإمام العالم العامل العلامة الأوحد الكامل الفاضل البارع المتقن المحقق القدوة شيخ الإسلام قدوة الأنام لسان العرب وحجة الأدب جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني ن

هذه أرجوزة جمعتها فيما يقال بالضاد فيدل على معنى ويقال بالظاء فيدل على غير ذلك المعنى والوزن واحد أقدم فيها ما هو بالضاد على ما هو بالظاء وأقرن كلا منهما بشرح معناه والله الموفق وعليه التكلان ن

أقول حامدا إلاها صمدا • مصليا على النبي أحمدا

وآله الأبرار والصحابه • أولي النهى والفضل والنجابه

إني استخرت الله في أن أجمعا • أرجوزة في الضاد والظاء معا

مما أتى لاختلاف المعنى • مع اتحاد الصيغتين وزنا

فما أقدمه فبالضاد كتب • وما أؤخره فظاؤه يجب

وربما قدمت لفظي ضاد • بعدهما ظاء آخرين بادي

وذاك يدري باختلاف الوزن • لخوضتين مردف بضن
والله يقضي لخلوص النية • لنا ويدني منتهى الأمنية

أول الأرجوزة

جماعة الناس تسمى ضمة • بالضاد والتهمة سموا ظمه
والضل ذو الدهاء وهو الصل • وما عن الشمس انزوى فظل
وفاقد الثابت قل قد ضله • واستعملن في غيره أضله
ودام أو صار اشتغل بن ظلا • وقرب افهم إن ترد أظلا
والباطل افهم حيث قيل ضله • كذا الإقامة اعتمد بالظله
ضد الرشاد الغي والضلاله • وجودة الظل هي الظلاله
وبالدليل الحاذق اخصص ضلضلا • وإن ترد مظلة فظلظلا
واعرف بقايا الما بالضلاضل • وافهم مظلات من الظلاظل
ودافن أو معوا المضلل • وسائر او مو والمظلل
والاخير الاغوى هو الأضل • وبطن خف الجمل الأظل
والأرض لا يهتدى بها مضله • وما علاك سائرا مظله
والنضرة النعمة أما النظره • فرجمة أو رقبة أو مره

يقال فلان ضل أضلال وصل أضلال أي داهية دواه
بالضاد والضاد أيضا ضل أضلال بالضاد أيضا
ويقال متمعمة على ذلك تمعمه معجمة معجمة فإذا قيل عن اللحياني فالكسر لا غير

ذكر الظلة بمعنى الإقامة ابن السيد البطليوسي

الضاضيل والضلاضيل بقايا الماء واحدها ضلضلة وضلضلة ذكرها الأزهري

الرقبة مصدر رقب الشيء إذا انتظره

يقال ذهب دمه ضلة أي باطلا عن ابن دريد فاعلم

بِنَظَرَتْ أَعْيُنٌ أَوْ قُلُوبُ • وَعَيْبُ النَّظْرَةِ أَوْ شُحُوبُ
وَإِنْ يُصَبْ بِأَعْيُنِ الْجِنِّ بَشَرْ • فَذَاكَ أَيْضًا نَظْرَةٌ فَاقْفُ الْأَثَرْ
وَمُبْهِجٌ أَوْ ذُو ابْتِهَاجٍ نَاضِرُ • وَقُلْ لِمِرْآةِ الْعُيُونِ نَاظِرُ
وَالْمَنْضَرُ الْمُنَعَّمُ الْمُجَمَّلُ • وَيَسْتَوِي الْمَنْظَرُ وَالْمُوجَّلُ
وَمِثْلُ مُنْضَرٍ هُوَ الْمُنْضُورُ • وَمَنْ يُرَجَّى خَيْرُهُ مَنْظُورُ
وَذَهَبٌ أَوْ نَاعِمٌ نَضِيرُ • وَالْمِثْلُ وَالْمُنَاظِرُ النَّظِيرُ
وَالضَّأْنُ مَعْرُوفٌ وَقَالُوا لِلسَّلِفْ • ظَأْبٌ وَظَأْمٌ ثُمَّ ظَأْنٌ فَاعْرِفْ
وَالنَّضْرُ بِالضَّادِ اسْمُ إِهْدَارِ الدَّمِ • وَالنَّظْرُ خَاتَمٌ وَنُوفُ الرَّحِمِ
وَضَامَ فَهُوَ ضَائِمٌ تَعْنِي ظَلَمْ • وَظَامَ أَيْ جَلَبَ وَالْأَصْلُ ظَأَمْ
وَالْوَاضِفُ الَّذِي يَسِيرُ الْخَبَبَا • وَالْوَاظِفُ التَّابِعُ نِلْتَ الْأَرَبَا
وَالْوَقْفُ قَدْ قِيلَ لَهُ وَضِيفُ • وَعَظْمُ سَاقِ الْفَرَسِ الْوَظِيفُ
وَكُلُّ بَادٍ بُخْلُهُ ضَنِينُ • وَالرَّجُلُ الْمُتَّهَمُ الظَّنِينُ
وَالْبُخْلُ وَالشَّيْءُ النَّفِيسُ ضِنٌّ • وَقَدْ يُقَالُ لِلظَّنِينِ ظِنٌّ
وَالْبَانُ ذُو الطِّيبِ هُوَ الْمَضْنُونُ • وَكَالظَّنِينِ الرَّجُلُ الْمَظْنُونُ
وَقِيلَ لِلْغَالِيَةِ الْمَضْنُونَهْ • وَذَاتُ تُهْمَةٍ هِيَ الْمَظْنُونَهْ

السَّلِفُ الْمُتَزَوِّجُ بِأُخْتِ امْرَأَتِكَ

يُقَالُ نُضِرَ الدَّمُ نَضْرًا إِذَا أُهْدِرَ وَلَمْ يُؤْخَذِ الْحَقُّ مِنَ الْمُتَعَلِّقِ فِيهِ
وَيُقَالُ لِلَّذِي تَقْطَعُ الْخَاتِنَةُ نَظْرُ تُمْرِنُهُ مِنْ فَرْجِ الْمَرْأَةِ بَظْرٌ وَبُظَارَةٌ وَكَيْنٌ وَنُوفٌ
وَالنَّظْرُ أَيْضًا الْخَاتَمُ بِلُغَةِ حِمْيَرَ حَكَاهُ الشَّيْبَانِيُّ وَأَنْشَدَ
كَمَا سَلَّ الْبُظُورَ مِنَ الشَّنَاتِرْ
وَالشَّنَاتِرُ بِلُغَتِهِمُ الْأَصَابِعُ وَاحِدُهَا شُنْتُرَةٌ

الْمَضْنُونُ دُهْنُ الْبَانِ الْمُطَيَّبُ ذَكَرَ أَبُو عُمَرَ الزَّاهِدُ فِي شَرْحِ الْفَصِيحِ وَأَنْشَدَ
تَدْ أَكْتُبْتُ كَمَا ... بَعْدَ لِينٍ وَبَعْدَ دُهْنِ الْبَانِ وَالْمَضْنُونِ
قَالَ غَيْرُهُ الْمُطَيَّبُ وَغَيْرُ الْمُطَيَّبِ

وَالضِّنَّةُ النَّفِيسُ مِنْ كُلِّ كَذَى • عَلَى مَضِنَّةٍ تَعَدَّاكَ الأَذَى
وَالظِّنَّةُ التُّهَمَةُ وَالمَظِنَّةُ • مَحَلُّ مَا يُرْجَى كَذَا المَئِنَّةُ
وَالحَبْلُ أَوْ مِثْلٌ لَهُ مَضْفُورُ • وَمَنْ أُصِيبَ ظُفْرُهُ مَظْفُورُ
وَمِثْلُ مَضْفُورٍ هُوَ المُضَفَّرُ • وَوَشْيٌ أَوْ مُغَلَّبٌ مُظَفَّرُ
وَضَافِرُ الحَبْلِ أَجْمَعْتُهُ ضَفْرَهُ • وَبَعْضُ أَعْرَاضِ العُيُونِ الظَّفَرَهْ
وَضَفْرُ الرِّمَالِ جَمْعُ ضَفْرَهْ • وَالظَّفِرُ الغَالِبُ وَالأُنْثَى ظَفِرَهْ
وَضَفْرٌ قَدْ قِيلَ فِيهِ ضُفُرُ • وَكُلُّ قَاعٍ ذِي نَبَاتٍ ظَفِرُ
هَذَا وَجَمْعُ الظُّفْرِ الأَظْفَارُ • وَالعِطْرُ مِنْهُ مَا اسْمُهُ أَظْفَارُ
وَرَبَضَ الكَبْشُ وَزَيْدٌ رَبَطَا • أَيْ سَارَ فَوْقَ جَبَلٍ مُخَنْفِطَا
وَالمُسْتَمَالُ قَلْبُهُ مَشْمُوضُ • وَكُلُّ مَا مَنَعْتَهُ مَشْمُوطُ
وَالفَحْلُ إِنْ أَمْذَى فَذَاكَ كَارِضُ • وَتَسْتَوِي مَدَامِعٌ وَكَارِظُ
وَضَرَبَانُ العِرْقِ نَبْضًا عُرِفَا • وَالنَّبْطُ قَلْعُ شَجَرٍ فَاعْرِفَا
وَالوَمْضُ لَمْعُ كُلِّ ذِي صَفَاءِ • وَالوَمْظُ كَالرُّمَّانِ فِي الصَّحْرَاءِ
وَيَسْتَوِي المَمْنُوعُ وَالعَضُورُ • وَالمُفْرِطُ الرِّيِّ هُوَ العَظُورُ
بِمَايِلٍ عَنْ ضَالِعٍ يُتَرْجَمُ • وَالظَّالِعُ الخَامِعُ وَالمُتَّهَمُ

وشبا كأضلاع حوى مضلّع . ثوب ومن جبالهم المظّلع

ومن أعان جائرا مضطلع . والأعرج المظلاع والمظّلع

وانقضّ عذر أعني انقضّها . وكرشا شوا عهد بافتظها

واجز الأولاد فل فضاضه . وما افتظظت ماءه فظاظه

وكل ما سال فضبض . وكل جاف قوله فظيظ

والفض تفريق وكسر عهدا . وكالفظيظ الفظ عنهم وردا

وكل ما تفرقوا اجعل فضضا . وبالفظاظة اشرحن الفظظا

والفضض الماء العذب أفضاضا جمع . والفظ مجموعا بأفظاظ سمع

ومن أفض الهبة أفضم أجزلا . وقد أفظ الخبط أي قد أدخلا

والحضر حصن كان فيما قد سلف . والحظر منع الشيء فانقد للسلف

وحضر العدو وحظر وحظر . جمع حظار بجدار وجدر

والمكث في القرى هو الحضاره . والمنجنيق سميت حظاره

ونفر أو مربد حضيره . لا كرما وي النعم الحظيره

والفرس العدا أصف محضيرا . وفي العصا فبر رووا محظيرا

ويستوي المحضير والمحضار . وفي الذباب يذكر المحظار

والموت قل حضوره احتضار • وعمل الحظيرة احتظار
والحسن المحضر يدعى حضرا • والحطب الاخضر سموا حظرا
وللطفيلي يقال الحضر • وللتميمة يقال الحظر
والحاضرون حضر اما الخطر • فهو اخضرار النبت وقيت الحذر
وعلم الكوكب حضار • وكمتاع اشتغلوا احظار
والابل البيض هي الحضار • وحايط الحظيرة الحظار
وعذر الما يسمى الحنصلا • وفي النبات ما يسمى الحنظلا
اما غدير واحد حنصله • واسما وبعض الحنظل اجعل حظله
ونعض اذوا الحمل الحصل • واكل حنظل اذاه الحظل
والمحصل اللاعب بالكعاب • والمحصل المانع من ذهاب
ونبت اذاه الصقيع ضرب • والربوة افهم حيث قيل ظرب
وللخفيف اللحم قيل ضرب • وقيل للربوة ايضا ظرب
والصنف ضرب صاده مشتهره • والظرب نبت بعضهم قد ذكره
تحريش التضريب والتظريب • بالظا هو التحديد والتصليب
وحج فحل ناقة ضراب • وظرب قل جمعه ظراب

وأسفل الطود هو الحضيض . والموسر المثري هو الحظيظ
وقيل في جمع الحضيض حضض . واسم ذوا حظظ وحظظ
والحض حث . والنصيب حظ . وقد يقال للحظيظ الحظ
وكل من حثثته محضوض . وكل وافي حظه محظوظ
والمض لذع الشيء والمظ شجر . في الشبه الرمان ضاهى لا الثمر
وكل أنثى لذعت ممضة . واسم لبعض السالفين مظة
ومضة مجموعها مضاض . والشر والخصومة المظاظ
وموجع المصيبة المماضه . وشدة الخصومة المظاظه
إبجاع الامتضاض والامتظاظ أن . يشرب عود ماءه الذي بطن
نبعا قليلا لا يفهم البضيض . وكالقطيط الرجل البظيظ
والبض بذل النزر فاعرف واعهد . والبظ تحريك الأوتار عمد
ومثل بض منفق أبضا . وسمن أفهم سامعا أبظا
والقرض تقطيع بسن أو حبله . والقرظ ملح ثم دبغ بالسلم
وذو زوال الأومات قارض . وسيد بعد الحمول القارظ
والنضف الصعتر والنضيفا . سموا وذا النقاوة النظيفا

م الخوص

وَالْمَنْصَفُ الْحَبَاقُ الانثى مَنْصَفَهْ . وسَعَفُه بالخوص سمّوا مِنْطَفَهْ

وَالصَّبِرُ وَالاعمى وجنب الوادي . سمّوا ضريرًا فاروه بالضاد

ثم الظرير حجر محدد . وفي المكان الحزن ذا يعتقد

والحالة الضري اجمعها بالضرر . وفي ظرير الصخر ايضا قل ظرر

والضر ضرة وظر كظرر . والضر معروف وظر مستقر

ضرير بضاد ايضا الهزال . فاعلم وللفاسد ظرة قالوا

نقيض منفعة المضره . وموضع الاظرة المظره

اضر اثرى او اتى بضر . او صار في نكاحه ذا ضر

وقد اظر موضع اي صارا . مظرة والشخص فيه شارا

تكافوا في ضر الضرار . وظرر جماعه ظرار

والضر كالضر وقطعك الظرر . ظرة وظر فعله فادر الضور

وقل لمن يحفر هذا ضوره . والدابة اسمها بظاء ظوره

وشدة الجوع تسمى ضوره . ومرة من الرضاع ظوره

وكل شيء ضر فهو ضاير . وعاطف او منكر فقل ظاير

لمقبض القوس يقال عضم . وللذي في الحيوان عظم

ظر بضم الظاء وفتحها اسم للم... وعبر عنه بمستقر لان العرب تقيم على المياه قال الشاعر
نساقيهم على رصف وظر
كدابغة وقد حلم الاديم
يروى رصف ورصف وظر وظر وهما ما آن

القايد اسم فاعل من ضاره يضيره ويضوره بمعنى ضره

وَالعَظمُ طَرْدٌ وَلِأَصلِ الشَّيِ قُلْ • وَخُشَبَاتُ الرَّحلِ عَظْمٌ يا رَجُلْ
وقُل عِضَامٌ لِعَسيبِ الذَّنَبِ • وَالظَّأُ إِنْ جَمَعَتْ عَظْمًا أَوْجِبِ
وَسَمِّ ضَهْرًا بُقعَةً فِي الجَبَلِ • خِلافُهَا إِيَّاهُ فِي اللَّوْنِ جَلِي
وَالظَّهْرُ مِنْ كُلٍّ خِلَافُ البَطْنِ • وَقَدْ عَنَوْا بِهِ مَطَايَا الظَّعْنِ
وَضَاهِرٌ قِيلَ لِأَعْلَى الجَبَلِ • وَالظَّأُ فِي الغَالِبِ وَالبَادِي يَلِي
وَقِيلَ لِلْبُرِّ السَّمِينِ نَضْنَمُ • وَنَاضِمٌ سِوَاهُ بِالظَّأِ يَسِمُوا
وَقِيلَ لِلْخِيَاطِ ذَا نَصَّامُ • وَالمُكثِرُ النَّظْمِ هُوَ النَّظَّامُ
وَكُلُّ ذِي اخْتِلَاطٍ أَوْ ضَعْفٍ فَضَا • وَكُلُّ مَا أَرْحَمُ فَهْوَ فَظَا
وَبَاضَ رَبِّلْ وَبَضَا نَعْنِي قَطَنْ • وَبَاظَ أَأْرْ وَبَظَا نَعْنِي سَمِنْ
وَالبَيضُ بَيْضُ الطَّيرِ وَالرَّأْسِ عُلِمْ • وَالبَظْرُ بِالظَّا مَا يُجِلُّ أَوْ رَحِمْ
وَمَجْمَعُ القَوْمِ يُسَمَّى بَيْضَتَهْ • وَرَحِمُ المَرْأَةِ سَمَّوْا بَظْرَتَهْ
وَالضَّفُّ أَنْ تُحْلَبَ بِالْكَفِّ وَإِنْ • تَشُدُّ دَوْمًا فَطَفْ قُلْ يَبِنْ
وَسَمِّ كَثْرَةَ العِيَالِ ضَفَفَا • وَالعَوزُ فِيهِ قُلْ ظَفَفْتُ ظَفَفَا
وَالغَيضُ نَقْصٌ أَوْ نَفَادٌ حُفِظَا • وَاَنْسَبُهُ لِلنَّفْسِ وَالحَرِّ بِظَا
وَغَيْضُ الطَّلْعِ وَغَيْظٌ قِيلَ فِي • جَمْعِ غَيُوظٍ حَيْثُ يُنْقَلُ نَفِي

وعمرها

وغيض ماء وهو المغيض • وكل من أغضبته مغيظ

وجمع غيضة غياض والقطا • إن تتصدرا لغابطات بظا

والبيض علينا فبترتيبه قيض • والحر إن يشتد فهو قيظ

بيض مغلق هو المقيض • وفي مقام القيظ قل مقيظ

وقايض معوض والقائظ • يوم شديد الحر فهو باهظ

بيركة يماؤها مقيضه • وفي النبات ما اسمه مقيظه

والضاد أول العض بالأسنان • والظاء لعظ الحرب والزمان

نكا فوه في عض العضاض • والشر والخصومة العظاظ

وما يعض فهو المعضوض • وملزق في أرض المعظوظ

وقطع الشاة وعضها سوا • وعظ كأشنم فار واحذر من روى

وملغ أو مجني المخفوض • وما تصون أو تعي محفوظ

والحفظ المتاع أو ما تحمله • وحفظ في غضب تستعمله

حلية النحل هي الحفيضه • وغضب الجابي هو الحفيظه

أنهار الفيوض والفيوظ • موت فلا تشتهوك الحظوظ

والسيلان الفيض والفيضوضه • والموت فيظ وكذا الفيظوظه

[illegible]

[illegible]

[illegible]

وكل ذي ملوحة من الشجر • حمض وحمط عصر شي بعنصر
وحملة الفرز بسنا جحض • وكل ضخم في الرجال حظ
والمضغ شين العرض والمطغ بطا • تشرب عود ماه في خفطا
وقل لمن هيج نارا قد حنب • وان تجد ذا سمن فقل حطب
وحصب النار يسمى حضبا • وافصر سمنت من حطبت حطبا
ومرس من الجبال ... • والمال الى البطن طعاما حاطب
ومرسا خلص احلى احم ... • ووترا شد افتى قد احظبا
وقل لمن اصاب شيا قد نعض • وفي انتشار الذكر استعمل نعظ
والعاضب القاطع ثم الضارب • وذرب اوذو ابيا من عاظب
ولانكسار القرن قد قيل عضب • وسمن او صبر اويبس عظب
وكثرة القطع هو التعضيب • كذا خشونة البدن التغطيب
وقل ضرى ضربت اي دربتا • وقد ظربت فاغبط اي كسينا
ولدليل حاذق قل لاضي • وللذي استشاط غيظا لاظي
وسم دربة الدليل لضلضه • ونغض اقني راسها احعل لظلظه
ووالد الملهز وابـ يدعي مضوبا • والاحمق ادعه ظبا مظوبا

والضمخ في التضمخ بالطيب اشتهر • والظمخ قطع الظمخ وهو اسم شجر

وسم أعيان الأود أضبنه • وصوت طنبور يسمى طبنه

وكل إحراق وختل ضبي • وواحد الظبا وواد ظبي

وانصر ذوي الختل من الضباب • وظبة السيف اجمعن ظبات

والساكت المضمر أمرا مضبي • والموضع الحاوي الظبا مظبي

أصواتنا الضوضا والضاضا • وصوت تيس سافد ظاظا

كثرة أولاد النسا ضاضاه • وقول أهيم حكا ذو الظاظاه

مع قصر سمات الضباضب • وجلبات النعم الظباظب

والرجل الضخم القوي جالض • وقاطع بصفق شيا جالظ

ومالك الشي بقهر جامض • وجامع الشين شدا جامظ

والجايض الحايد والجايظ من • تراه ذا تبختر وذا سمن

ووقع سهم قرب من رماه • حبض وذو الظا الامتلا معناه

والحوض معروف وحوظ طرد • والعقض عطف وهو بالظا جهد

ومانع الحوض هو المحوض • ويستوي السقا والمحوظ

وعضل الأيم ضاده فشت • وعظل الجراد أي تلازمت

[illegible]

في نشب المنفوس قالوا عضلت • ذي وكما قد عظلت قد عظلت

وكل أمر خفته مضنوفه • وكل أنثى طردت مظوفه

والصنو فحيد وبطوف حيث مر • شد قوائم البعير يعتبر

أمعض أي أوجع فهو ممعض • والسهم يبرع انبزاعا ممعظ

وكالمصافاة هي المحاض • وروم فحل ناقة يحاظ

ولفظ المطرود وأمر ملح • لظ ومعنى كل هذا متضح

وأثر السمن وشبهه وضر • وسمنا يعني الذي قال وظر

وقيل لاسترخاء العجوز خضرفه • وقيل للاتساع خظو خظرفه

والسحر أو إحدى العضاه قل عضه • وهكذا الموعظة افهم من عظه

بضاد الضجة في الصياح • واللطحة النجلاء في الجراح

والضب في الأحناش ليس ينكر • والظب من يعزى إليه الهذر

والضجر الملول أما الظجر • والسيء الخلق كذاك الزعر

وفضة ورق وقطة ورم • وضلمة سهد بطا إطلي الظلم

إضبارة من كتب أو ضبارة • جماعة والصحفة الظبارة

والضعف ضد الأيد ضاد جسم • وظا ظعف في النبات قد زعم

[illegible]

وما

وما بلازم الجلال ضدٌّ . فاعلم وذو الوجه الفسيح طدُّ

والمرض الشعر وأما المرط . فإنه جوع شديد بَبهط

وشجرٌ معروفٌ اسمه غضا . كما الصنوبر اسم صمغه غطا

فهذه الأرجوزة المؤملة . وافيةٌ بالمبتغي مكملة

فأسأل الله جميل المغفرة . وستر أسباب التمايز المعذرة

والختم بالحمد وبالصلاة . يرجى به نفائس الصلات

فالحمد لله العظيم شأنه . حمدًا به ينمو لنا إحسانه

ثم على خير الأنام أحمدا . أزكى صلاة تستدام أبدا

بها أعم الآل والأصحابا . وأرتجي الغفران والثوابا

تمت الارجوزه

تحفة المودود في المقصور والممدود

بلغت مقابلته بالاصل المنقول منه وهو مقروّ على المصنف رحمه الله بخط ابن جعوان وبقراءته ايضًا على مصنفه رحمهما الله تعالى

عدد ابيات هذه الارجوزة مائتان واربعة وتسعون

بلغت على الاصل المنقول منه بعد مقابلته هذا الفرع به وتصحيحه بعون الله تعالى ما صورته

قرأ علي نظم تحفة المودود في المقصور والممدود قراءة راسخة الحفظ صحيحة اللفظ في مجلس واحد الولد النجيب اللبيب العمدة المرتضى النحوي اللغوي شمس الدين ابو عبد الله محمد بن محمد بن عباس بن ابي بكر بن جعوان الانصاري نور الله بصيرته وطهر علانيته وسريرته فاذنت له في روايتها وتعليمها وضمنت له التمكن من ابانتها وتفهيمها وكانت القراءة الموصوفة يوم الثلثاء الثالث عشر من شهر جمادى الاخرة من سنة ست وستين وستمائة والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد خاتم النبيين وآله واصحابه اجمعين وكتب محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني بخط عفا الله له ولوالديه ولمن صححه وقرا عليه

بسم الله الرحمن الرحيم. وصلى الله على محمد وآله وسلم

قال الأستاذ الفقير إلى رحمة ربه المستوهب مغفرة ذنبه جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني رحمه الله

بدأت بحمد الله فهو سنا • وللنطق منه بهجة وبها
وأهديت مختار السلام مصليا • على المصطفى الموحى إليه شفا
وبالآل والأصحاب ثنيت مثنيا • بخير الثنا إذ هم به جدرا
وبعد فإن القصر والمد من يحط • بعلمهما يستنبه النبها
وقد يسر الله انتهاج سبيله • بنظم يرى تفضيله البصرا
له خفة الموزون ود تسمية فقد • تأتى بهذا المراد جلا
جلا كل بيت منه لفظين وجها • بوجهين في الحكمين فهو حبا
دعا فأجابته المعاني مطيعة • وقد كان منها منعة وإبا
وها أنا بالمنوي واف فإنما • علامة صدق في العازمين وفا
فيارب عونا فالمعان مؤيد • وما لامرئ إن لم تعنه كفا

باب

ما يفتح أوله فيقصر ويمد باختلاف المعنى

ص مطيع الهوى ما أوى حجاه هواء   وبعض الصفا قلت عداه صفا

س الهوى بالقصر هوى النفس وبالمد مصدر هوى الشيء إذا خلا

قال جرير

ومجاشع قصب هوت أجوافها   لو ينفخون من الخؤورة طاروا

ثم قيل لكل خال هواء كما قيل له خلاء ولكونه مصدرا في الأصل
لم يجمع في قوله تعالى وأفئدتهم هواء قال أبو إسحق الزجاج معناه
منخرقة لا تعي شيئا وقال غيره لا عقول لها والمعنيان
متقاربان وقال زهير

كأن الرحل منها فوق صعل   من الظلمان جؤجؤه هواء

والصفا بالقصر جمع صفاة وهي الصخرة الملساء وبالمد ضد الكدر

ص فخل جدا ما إن يدوم جداؤه   فسيان فقر في الثرا وثراء

س الجدا هنا العطية والجداء هنا النفع والثرى التراب
الندي والثراء كثرة المال قال علقمة

يردن ثراء المال حيث علمنه   وشرخ الشباب عندهن عجيب

الجدا بالقصر [illegible]
جدوى الرجل [illegible] إذا طلبت جدواه وأجداه

ص ولو في الملا رنت الملا . حللت في رجاه إذا ما صح منك رجا

س الملا الأرض المتسعة . والملا والملاة مصدر ملوا الرجل

فهو ملي إذا استغنى والرجا الجانب من كل شي وجمعه أرجا

قال الله تعالى والملك على أرجايها والرجا الطمع

ص كفى بالقنا قوتا لنفس قناؤها . قريب ونعتبها صرا وصرا .

س القنا عنب الثعلب قال زهير .

كأن فتات العهن في كل منزل نزلن به حب القنا لم يحطم .

والقنا نفاد الشي والصرا الما الذي طال مكثه في مستقره

وهو من صريت الشي إذا حبسته وقد تكرر ماده وقد يعبر به عن

لبن المصراة وهي الأنثى المحبوس لبنها في ضرعها والصرا الحنظل

واحدته صراة وصرابة ص

رزقت الحيا كن للحيا ملازما . فبعد الجلا تخشى عليك جلا

س الحيا المطر والحيا هنا الاستحيا والجلا مصدر جلي الرجل

إذا انحسر شعره عن مقدم رأسه فهو أجلى والمرأة جلوا والجلا

مصدر جلا عن المكان إذا فارقه ص

أيا ابن البرا استحضر برا من الذي فشبه العفا الملغى لديه عفا

س البرا هنا التراب والبرا مصدر بريت من الشيء اي تبرأت وهو نظير سمع سماعا هذا أصله ثم يعبر به عن البريء فلا يثنى ولا يجمع والعفا ولد الحمار في لغة طيء أنشد الفرا

بضرب يزيل الهام عن سكناته وطعن كتشهاق العفا هم بالنهق

وربما كسرت عينه والعفا هنا مصدر عفا الشيء إذا درس

ص وبعد العرا سلني العراء وكل ذي نساها لك لا يغررك نسا

س العرا والعروة فناء الدار والعرا الأرض العارية من ما يستر به وقال ابن الأعرابي هو وجه الأرض وأنشد

ورفعت رجلا لا أخاف عثارها ونبذت بالبلد العراء ثيابي

وقال الليث صاحب الخليل العرا كل شيء أعريته من ستره والنسا عرق في الفخذ والنسا التأخير يقال نسأت عنه الدين إذا أخرته نسأ ونسأ الله في أجله نسأ بالمد أيضا إذا أخره

ص نجد بالفضا وأعش الفضا ولا تكن دوا فأتقا الموبقات دوا

س الفضا هنا الطعام المنفرد من الأدم ويقال بقي فلان من أقرانه

حاشية: قال يعقوب قال الفرا العرا المكان الخالي ومنه قوله سبحانه وتعالى فنبذناه بالعراء وقال أبو عبيدة العرا وجه الأرض وأنشد لرجل من خزاعة رفعت رجلا البيت كذا عزا يعقوب وأبو بكر بن الأنباري هذا القول وإنشاد البيت إلى أبي عبيدة قال أبو الفتح بن جني البيت الذي أنشده أبو عبيدة يجب أن يكون تقوية لقول الفرا إلا قوله الآخر أجراه وضعا للبلد فهو كقولك ونبذت بالبلد الخالي ثيابي وقياس العرا في هذا البيت على قول أبي عبيدة أن يكون بدلا من البلد كقولك بالبلد وجه الأرض أي وجه الأرض به كما تقول ضربت زيدا الظهر منه والبطن منه فإن قلت فكيف قال بالبلد ولم يصفه بالخالي أو الواسع أو نحوه قيل قد جاء البلد غير موصوف هكذا يراد به البلد الواسع ونحوه قال ذو الرمة نعت زورق البلد أي البلد الواسع والبعيد هذا نصه في كتاب الفائق

فضا أي منفردًا وسُحيمٌ فضا إذا لم يكن في الكتابة غيره والفضا
المكان المتسع ولامه واو لقولهم فضا المكان يفضو
إذا اتسع ذكره الأزهري ٠ والدوي هنا الأحمق والدو أما بدا وي به
ص كأن الورى والموت ينسي وراهم ٠ ذوات الأبا قد جازهن أبا
س الورى هنا الخلق والورا ضد الأمام ٠ والأبا مصدر أبيت
الشاة إذا أصابها مرض في رأسها من شم بول الأروية
وهي شاة الجبل وألف الأبا منقلبة عن واو لقولهم عنز أبوا
إذا أصابها ذلك والأبا القصب ٠ قال ملك بن نويرة ٠
٠ ضافي السبيب كأن غصن أباءة ريان ينفضه إذا ما يقدع ٠
ص شهي خلا الأرض الخلاء لو أنه يباح لمسلوب نجاه لجا
س الخلا الكلأ الرطب الواحدة خلاة ولامه يا لقولهم
خليت البقل إذا قطعته ٠ وخليت الفرس إذا أتيته بالخلا
يأكله ٠ والخلا مصدر خلا ثم عبر به عن كل مكان خال
ولا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث ٠ لأجل أصالته والنجا هنا الجلد
أنشد الفرا شاهدًا على إضافة الشي إلى نفسه ن

فقلت انجوا عنها نجا الجلد انه سيرضيكما منها سنام وغاربه

والنجا هنا التخلص والسلامة ن

ومض الظما لولا الظما غدا مني فسمر ولا يوم من بدا لك بدا

الظما رقة في الشفتين وسمرة والظما لغة في الظماء وهو

العطش والبدا واحد الابداء وهي المفاصل وبدا بالفتح

والقصر ايضا مكان وواحد الابداء ايضا بد وبسكون الدال

الهمز والبدا تغير الراي ن

وهل لفتى دام الفتا فيبتغي سنا دام من اهل النقا ونقا

الفتى واحد الفتيان والفتا حداثة السن يقال فتو فتا فهو فتي

قال الربيع بن ضبع الفزاري ن

اذا عاش الفتى مايتين عاما فقد ذهب المسرة والفتا

والنقى كثيب الرمل والنقا النظافة ن

خسا وزكى نفى المنون زكا ذي زكا وجيد وها عسا وعسا

الخسا الفرد والزكا الزوج والزكا هنا النما وهو ايضا الصلاح

ومنه قوله تعالى ولولا فضل الله عليكم ورحمته ما زكا منكم من احد ابدا

[illegible]

والعسا مصدر عسي النبت إذا غلظ والعسا مصدر عسا
الشيخ يعسو إذا اشتد كبرا وكذلك النبت أيضا إذا غلظ
ص أصاب الضنا ذات الضنا وبعلها فماتا ولم تنفع حما وحما
ش الضنا مصدر ضني الإنسان إذا مرض مرضا متتابعا كلما ظن
أنه برأ نكس ويعبر به عن ذي المرض إلا أن صاحبه كذلك فلا يثنى
ولا يجمع ولا يؤنث فإن قيل ضن كشج ثني وجمع وأنث والضنا والضنو
مصدر أضنأت المرأة إذا كثر ولدها والحما والحمأ والحم
والحمو لغات في الحم وهو أبو زوج المرأة أو عمه أو أخوه أو نحو ذلك
والحما الفدا قال الجوهري يقال حما لك أي فدا لك بالمد
ص ولم يبح حلوا رب حلو أجوده يباري الجدا فالنيل منه جدا
ش حلوى اسم فرس والحلوا الجبهة الحسنة الواسعة وهي أيضا
الجارية العريضة الجبهة ويباري يعارض والجدا هنا المطر العام
والجدا منتهى ضرب عدد في عدد كقولك جدا ثلثة في ثلثة تسعة
ص وكم ذي دوى عاف الدوا وذي سرا بفوش سرا أجب فصوبا
ش الدوي هنا المرض والدوا هنا اللبن ذكره المهلبي في زيادته

على ابن ولاد وأنشد

وأهلك مهر أبيك الدواء فليس له من طعام نصيب

أي نزل الدواء يعني اللبن لأنهم كانوا يسمون الخيل يسقونها اللبن
والسراء والسراوة جمع السخاء والمروة والسراء شجر تصنع منه القسي
ومعنى جب أصيبت حبة قلبه والمنبأ المفئود من قبله ن

ص وذي بيت أغناض البها من نهابه وربت عفا منه علاه عفا

س البهي مصدر بهي البيت اذا انخرق وتعطل ومنه لغة والبها
الحسن التام والعفا هنا المهر رواه ابن هاني عن أبي زيد الأنصاري
والعفا هنا التراب وبذلك فسر أبو عبيد وغيره قول
النبي صلى الله عليه وسلم إذا كان عندك قوت يومك فعلى الدنيا العفا

ص وما رب هطلى أم هطلا فإن نوى كهلكى أفنى هلكا من ظما

س الهطلى الناقة الماشية رويدا والهطلا السحابة الممطرة
والهلكى جمع هالك والهلكا الهلكة ذكرها ابن ولاد ن

ص وفاك العمى من رجى العماء فعذ به فرب عشا أفضى إليه عشا

س العمى فقد الابصار وهو أيضا السمن وأيضا الطول ذكرها ابن ولاد

لأبي هريرة رضي الله عنه

والعَمَا الغيمُ الرقيقُ والعَشَا مصدرُ عَشِيَ الرجلُ فهو أعشى اذا لم يُبصِر بالليل والعَشَا ما يتعشّى به ن

ص سيعلوك من بؤسا سفا فالسَّفا دَعْ وجِدْ عن ذاكا بالحزم فهو ذكا

س السَّفا هنا ترابُ القبر والسَّفا السَّفَهُ ويقال للسفيه سَفِيٌّ والذكا التهابُ النار والذكا سرعةُ الفهم ن

ص وهو نزحفا أفضى اليه حفا لمرفعه فاه سنا وسَنَا

س الحَفَا بالقصر مصدرُ حَفِيَ الحيوانُ فهو حَفٍ إذا رقّ أسفلُ قدمه حتى يؤلمه المشيُ وأنشد الليث

فهو من الأين حفٍ نجيبُ

والحفاء بالمد مصدرُ حفي الرجلُ اذا مشى غايرَ الرِّجلِ من خُفٍّ أو نعلٍ أو نحوِ ذلك والسَّنا بالقصر هنا ضوءُ البرق وغيره والسَّناء بالمد الشرفُ وعلوُّ القدر ن

ص وصل يوحي الداعي الوحا إغاثةً وبارِد الولي نفعا لحطط ولا

س الوحيُ الصوتُ والوَحَا السرعةُ وقد يُقصَر والوَلْيُ لغةٌ في الوَلِيّ وهو المطر الذي يلي الوسميّ ذكره ابن ولّاد والوَلا هنا الموالون

والانفاذ

وَالْأَنْصَارُ يُقَالُ بَنُو فُلَانٍ وَلَا كَلًا أَيْ مُوَالُوكَ وَأَصْلُهُ الْقَرَابَةُ

ص وَهَبْ ذَا الْقِصَا سُكْنَى الْفَضَاءِ وَدَعْ بِهَا وَبِالْعَسْجَدِ اجْبُرْ مَا أَفَاتَ قَصًا

س الْقَصَا النَّسَبُ الْبَعِيدُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرُ قَصِيَ الشَّيْءُ إِذَا بَعُدَ

قَالَ الشَّاعِرُ

بِلَا نَسَبٍ قَصًا مِنْهُمْ بَعِيدٍ وَلَا خُلُقٍ يُذَمُّ بِهِ ذِمَامِي

وَالْقَصَاءُ بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ فِنَاءُ الدَّارِ وَالنَّهَاءُ الْوَدَعُ الْوَاحِدَةُ نَهَاةٌ

وَالنَّهَا مَصْدَرُ نَهُوَ اللَّحْمُ فَهُوَ نَهِيٌّ إِذَا لَمْ يَنْضَجْ ن

ص وَكَمْ ذِي سَخًا أَغْرَى السَّخَا بِبَذْلِهِ لِأَنْقَى بَرَتْ أَنْقَاهُ بُرَحَا

س السَّخَا مَصْدَرُ سَخِيَ الْبَعِيرُ إِذَا ظَلَعَ مِنْ وَثْبَةٍ بِثِقْلٍ وَالسَّخَاءُ الْجُودُ وَالْأَنْقَى الدَّقِيقُ الْقَصَبِ وَالْأُنْثَى نَقْوَا وَالْأَنْقَاءُ جَمْعُ نِقْوٍ وَهُوَ كُلُّ عَظْمٍ ذِي مُخٍّ ن

ص وَعَجْلَى لَدَى الْعَجْلَاءِ حَنَّتْ لِبَارِقٍ لِغَمَّى عَلَى غَمَّا فَهِيَ بِنَا

س الْعَجْلَى أُنْثَى الْعَجْلَانِ وَالْعَجْلَاءُ مَوْضِعٌ وَالْغُمَّى اللَّيْلَةُ الَّتِي يُغَمُّ فِيهَا الْهِلَالُ وَالْغَمَّا أُنْثَى الْأَغَمِّ وَهُوَ الَّذِي سَتَرَ شَعْرُ نَاصِيَتِهِ جَبْهَتَهُ مِنَ الْخَيْلِ وَغَيْرِهَا وَالْمُرَادُ هُنَا فَرَسٌ ك

ص وأظمى لدى الأظماء ينقع موردا   وإن بعدت منه رجا ورجاء
س الأظمى الرمح الأسمر والأظماء جمع ظِمء وهو ما بين الوردين
والرجا الفسيلة العظيمة والرجاء بالمد الأمل الطمع وقصرها
أشهر وعلى إجازة مدها الجوهري ن
ص وأهل الغبا مثل الغباء فذرهم   وحل عن ذمي تنعش وتحيي دماء
س الغبا مصدر غبي بمعنى جهل والغباء بالمد مثل الغبار في الأفق
والذمي الرائحة المنتنة والذماء هنا بقية الروح وهو في الأصل
مصدر ذمي المذبوح يذمي إذا تحرك ن
ص وصيد المها عدم المهاء بزينة   كما زان مشدودا جاه نجاء
س المها هنا بقر الوحش والمهاء بالمد عوج في السهم والنجا
عيدان الهودج والنجاء بالمد السرعة ن
ص وكم في قسا من ذي قساء وذي رجا   بدنياه دامت رغبة ورجاء
س قسا موضع والقساء القسوة والرجا هنا مصدر رجي الرجل
إذا ارتج عليه في الكلام والرجاء هنا الخوف وبذلك فسر قوله تعالى
ما لكم لا ترجون لله وقارا وقول أبي ذؤيب

النوب النحل مع

إذا لسعته النحل لم يرج لسعها وخالفها في بيت نوب عواسل

ص ومن دون مرداء لدى متوكل وأرض سوا للواردين سواء

س المردي المهلك والهلاك أيضا قال العجاج

وإن لي يوما إليه موئلي متى أرده أردمردي أولي

اضله أولي نوقف

والمردا الأرض التي لا نبات فيها وسوا ماء من مياه العرب

قال عدي بن زيد

جرت الجنوب به فمال يمينا سيرا حتى إذا بلغ القوارع من سوا

ص وإن سدا فوق السدا لآبية فحصل جلا إن غاب عنك جلا

س السدا الندا يقال سديت ليلتنا إذا كثر نداها

وقلما يقال سدي اليوم والسدا بالمد والقصر البلح في لغة أهل

المدينة ذكر ذلك الأزهري وأنشد ابن الأعرابي

يحمل قبل خبرها سداها

س والجلا هنا ضرب من الكحل قال الشاعر

لعينيك وأكحلك بالصاب أو بالجلا ففقح لذلك أو غمض

والجلا بالمد هنا بياض النهار يقال ما أقمت عندهم إلا جلا يوم

فقح الجرو عينيه إذا فتحهما واستعاره

الشاعر في الذي يغمض ويفتح افتح عينيك

كالتفقيح الورد إذا تفتح

أَيْ نَهَارًا وَاحِدًا ذَكَرَهُ ابْنُ وَلَّادٍ وَأَنْشَدَ

مَا لِي إِنْ أَنْصَبْتَنِي مِنْ مَقْعَدِ ۞ الا اجْلَا الْيَوْمَ أَوْضُحَا الْغَدِ

ص وَرُبَّ خَوِيٍّ عِنْدَ الْحَوَاءِ أَسْطَابَهُ ۞ مُوَالٍ ضُحًا لَمْ يَزْوِ عَنْهُ ضُحَاءُ

س الْخَوِيُّ الْجُوعُ وَالْخَوَاءُ الْخَلَاءُ. وَالضُّحَا هُنَا مَصْدَرُ ضَحِيَ إِذَا بَرَزَ لِلشَّمْسِ وَمَدُّهُ أَيْضًا مَسْمُوعٌ وَالضَّحَاءُ بِالْمَدِّ لَا غَيْرُ الْوَقْتُ الَّذِي يَقْرُبُ مِنْ وَقْتِ الزَّوَالِ ن

ص

حَوَى جَلَدًا فَاقَ الْعِلَاءَ لِعَلَائِهِ ۞ فَلَوْ يُورِي يَبْلَى وَفَاهُ وَرَا

س الْعِلَاءُ جَمْعُ عَلَاةٍ وَهِيَ سِنْدَانُ الْحَدَّادِ وَالْعَلَاءُ الشَّرَفُ وَالنَّفْسُ وَالْوَرْيُ هُنَا لُغَةٌ فِي الْوَرْيِ. وَهُوَ دَاءٌ فِي الْجَوْفِ وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ بِهِ الْوَرْيُ وَحُمَّى خَيْبَرَ. وَشَرُّ مَا يُرَى فَإِنَّهُ خَيْسَرِيُّ وَيُرْوَى فَإِنَّهُ خَنْسَرِيُّ بِنُونٍ مَكَانَ الْيَاءِ وَكِلَاهُمَا مِنَ الْخُسْرَانِ وَالْوَرَاءُ مَا يُسْتَتَرُ بِهِ قَالَ الرَّاجِزُ

لَا يَنْفَعُ الصَّفَنَاتِ شُرْفَاتُ الْحَجَرِ ۞ إِلَّا اجْتِيَازُ بِالْوَرَالِ وَالْخَمَرِ

الصَّفَنَاتُ الرَّجُلُ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ ن

ص

فَمَا بِالصِّبَا يَهْدِي الصِّبَا لِغَلِيلِهِ ۞ وَكَيْفَ الْكَرَا وَالْمُسْتَقَرُّ كَرَا

أَلصَّبَا ٱلرِّيحُ ٱلشَّرْقِيَّةُ، وَٱلصِّبَا مَصْدَرُ صَبَى فُلَانٌ أَيْ مَالَ إِلَى ٱللَّهْوِ
وَهُوَ أَيْضًا مَصْدَرُ صَبِيَ بِكَسْرِ ٱلْبَا إِذَا لَعِبَ مَعَ ٱلصِّبْيَانِ وَنَظِيرُهُ سَمِعَ
سَمَاعًا. وَنَفِدَ نَفَادًا وَٱلْكَرَى مَصْدَرُ كَرِيَ بِمَعْنَى نَامَ وَكَرًا هُنَا
ثَنِيَّةٌ بِبِيشَةَ. وَبِيشَةُ أَرْضٌ كَثِيرَةُ ٱلْأُسُودِ قَالَ ٱلشَّاعِرُ. لِلْفَتَاةِ الخثعمية
كَأَغْلَبَ مِنْ أُسُودِ كَرًا أَوْرَدِ. يَصُدُّ خَشَاشَهُ ٱلرَّجُلَ ٱلظَّلُومَ.

ص يُرَى وَهُوَ أَخْفَى مِنْ أَجِنَّتِهِ ضُحًا. وَلَا يَشْتَكِي إِنْ عَقَّ عَنْهُ ضُحًا
س ٱلْأَخْفَى ٱلْمُخْفِي ٱلظَّهْرِ وَٱلْمَرْأَةُ حَنْوًا وَٱلْأَحْنَا جَمْعُ حِنْوٍ وَهُوَ كُلُّ
مُعْوَجٍّ مِنَ ٱلْأَضْلَاعِ وَغَيْرِهَا وَٱلضُّحَى هُنَا مَصْدَرُ ضَحِيَ إِذَا عَرِقَ
ذَكَرَهُ ٱلْجَوْهَرِيُّ وَٱلضَّحَاءُ هُنَا ٱلْغَدَاءُ.

ص كَفَاهُ ٱلْمَشَاهِمُ ٱلْمَشَا، فَلَا شَرَى لَدَيْهِ لِأَفْوَاهٍ حَوَاهُ شَرَا.
س ٱلْمَشَائِبُ وَاحِدَتُهُ مَشَاةٌ. وَٱلْمَشَاكِرَةُ ٱلنَّسْلُ وَبِهِ سُمِّيَتِ ٱلْمَاشِيَةُ
مَاشِيَةً وَٱلشَّرَى هُنَا مَصْدَرُ شَرِيَ إِذَا غَضِبَ وَشَرًا مَوْضِعٌ
قَالَ ٱلنَّمِرُ بْنُ تَوْلَبٍ.

تَأَبَّدَ مِنْ أَطْلَالِ حَمْزَةَ مَأْسَلُ. فَقَدْ أَقْفَرَتْ مِنْهَا شَرَاءُ فَيَذْبُلُ.

ص وَنَالَهُ ٱلْخَبْطِيُّ وَخَطَا إِلْفَهُ وَلَوْلَا ٱلْمُنَى لَمْ يَرْضَ مِنْهُ مَنَا

والكرى بالقصر ذكره الكروان أيضا
وابن سيده والكسائي وفي الشاغير
غير أنه أيضا وبنى بالعود والكرى العمود
منصور أيضا وأنه بنية بالطاير
أيضا ذكره وسكة وسبب ذكره أيضا الكرى بالقصر
عليهن طريق يعقوب الكرى
فيما بعد وقال يعقوب بالذكر يخصه
أيضا الكروان ولم يعرف الكرا
وأنشد الطرف لذا
وكذا قال ابن الأنباري
قال ابن جني اسم الكرى الكروان
فليس عند أنه اسم له ولكنه
تدخيم كروان على من قال
يا حار

س الحنظى القطيع من النعام والحنظا النعامة الطويلة العنق
والرجلين وقيل هي المختلط فيها البياض والسواد والمنى القدر
ومنى الله الشيء يمنيه إذا قدره قال صخر الغي
لعمر أبي عمرو لقد ساقه المنى إلى جدث يوزى له بالأهاضب
وقال آخر
ولا تقولن لشيء سوف أفعله حتى تبين ما يمني لك الماني
والمنا النهوض وهو أيضا موضع النصوص ووقته
ص وليس كذي جربى بجربا لابث قريب الكدا فالوصل منه كدا
س الجربى جمع جرب بمعنى أجرب والجربا هنا الأرض المحقوطة
ويقال فلان قريب الكدا أي سريع الغضب عن أبي عمرو
الشيباني والكدا القطع عن ابن الأعرابي
ص يبغي ذا العطا دا العطا بكريذي وفي ما له دون القضا وقا
س العطا مصدر عطي البعير إذا اشتكى من أكل العطوان
وهو من شجر الحمض والعطا جمع عطاة وأردت بداء العطاء
ما يهلكه والإشارة بذلك إلى أن أسباب الهلاك

نايلة، للحسبين والعظيم والوفي بالقصر مصدر الوافي من الحبل
وهو المتوفي الأرض لطالع به والوفا بفتح الواو وكسرها ما يوفي
به الشيء ك

ص

يظل يمشي حيث شاء مغرما . ويهوي ورا ما يغتنيه ورا .

س المثني المعطف والمثنا المراة المشكية مثانها والوري هنا
وري المخ إذا اكتنز والورا هنا ولد الولد وبه فسر بعضهم ومن ورا إسحق

ص كأن لعطشي منه غطشا أعشيت بعوي فلا عوا ثم نشا

س العطشي الأرض التي لا يهتدي بها . والغطشا العمشا . وأعشيت
جعلت عشوا أي لا تبصر ليلا والعوي بالمد والقصر أحد منازل
القمر والعوا بالمد الناقة المسنة ونشا نهض ك

ص

يضاهي الغرا من لا غرا له ولا ضري بالنفي لا أم منه ضرا

س الغرا ولد البقرة وتثنيته غروان . ويقال أيضا لولد الناقة
أول ما يولد غرا . وقال ابن شميل . كل مولود غرا حتى يشتد
لحمه . والغرا مصدر غري بالشيء إذا أولع به مقصور عن أبي الخطاب
وأبي الهيثم وعن الأصمعي . وممدود عن سيبويه . ويونس . وابن الأعرابي .

والضرا مصدر ضري بالشيء اذا اعتاده ودرب به والضرا الارض
مستوية ذات شجر ذكر ذلك الازهري ص
وآلى بالآلاء وليس بشاكر كأبي لذا آباؤه بسرا
س الآلى الرجل الذي عظمت أليتاه والآلاء النبع والآلى
من الكعر مذكر الابواء وقد تقدم شرحها والآبا جمع أب
ص كأعيا اذا الاعيا يوما له اعتزوا باهوى وفي اهوائهم غلوا
س اعيا ابو بطن من العرب والنسب اليه اعيوي والاعيا جمع عيي
ونظيره شني واشنا وشريف واشراف واهوى ما لبني عيي قال جران العود
عقاب عقنباة ترى من حذارها ثعالب اهوى او اشاقر تضبح
اراد او الاشاقر وهو بطن من الازد فحذف الالف واللام
ص فاقنى واقنا وشر واهما اطرح وهو نكدا حتى يلوح كدا
س الاقنى المحدودب الانف وعني به هاهنا فرس والاقنا
جمع قنو وهو كباسة النخلة والكدا هاهنا مصدر كدت
الاصابع اذا كلت من حفر او غيره وكدي الفصيل اذا فسد جوفه
من شرب اللبن وكدا ثنية بمكة زادها الله شرفا ن

ص كأعمى الذي الأعماء يقرو ولا يدع . سبيل الهدى ما عن عداه عدا

س الأعمى معروف والأعماء جمع عمى وهو ما لا يهتدى فيه من الأرضين وغيرها قال رؤبة .

. وبلد عامية أعماؤه . كأن لون أرضه سماؤه .

والعدا الناحية وعدا هنا بمعنى بد يقال ما لي عنه عدا

أي بد ذكر ذلك الأزهري ن

ص وهو راحة الأنساء والأنساء راعها لنسيا ونسيا فذاك وفا

س الأنسي والنسياء الرجل والمراة يشتكيان نساهما والأنساء جمع نسي وهو الشيء الحقير المعرض لأن ينسى والنسيا مونث النسيان وهو الناسي عن الأزهري ن

باب ما يفتح فيقصر ويكسر فيمد باختلاف المعنى

ص طلا وطلا أدع ولا تصحبن لعا . فإن نفوس الأشرهين لعا

س الطلا الصغير من ولد الظبية وقد يطلق على كل ولد صغير والطلا هنا ما يربط به الطلا من الحبال واللعا الرجل الشره وكذلك اللعو واللعاء جمع لعوة وهي الكلبة الحريصة

ص وإنّ صدًا أمرٌ لا صدى له أذى • وإنّ الغرا بالمهو فيه غرا •

ش الصدا هنا ما يرجع على المتكلم من صوته عند جبل أو نحوه

والصدأ والمصاداة المداراة • والولوع بالشيء والغرا مصدر

غاريت بالشيء أي لاججت ن ن قال كثيّر

• إذا قلت أسلوا غارت العين بالبكا • غراءً ومدّتها مدامعُ حُفَّلُ

والغرا أيضا الموالاة بين الشيئين ن ص

أخا الدين أولى بالإخا فذا ندى • أجبه إذا ما كان منه بندا •

ش الأخا لغة في الأخ • ومنه قولهم في المثل مكرهٌ أخاك

لا بطل والإخا المواخاة والندى هنا الكرم والندا المناداة

ص وأهل اللحا اهجر واللحا اتبع به • وخا السلف المرضيّ منه وخا

ش اللحا كثرة الكلام بالباطل واللحا العطا وهو أيضا

الموافقة وقد يطلق على المخالفة • والوخى السمت والسيرة

والوخا لغة في الإخاء ص

• وكن ذا ردى لا في رداء ولا أذى • وجد عن ردى لا بد منك دنا •

ش الردى هنا الزيادة قال كثيّر

الغرا مج

• له عهد ودٍّ لم يُكدَّر بزينه • ردا قول معروف حديث ومزمن •
والرداء هنا الدين قال علي عليه السلام من سره النسا ولا نسا •
فليخفف الرداء • وليباكر الغداء • وليقل غشيان النساء • وفسّر
الرداء هنا بأنه الدين • والذي مصدر ذوي إذا ضعف
وخشّ والذوا جمع ذوي وهو الحشيش • ونظيره مري ومرا
ص وكن كأبي الله أن إباؤه • ذراه لجا جادت عليه نجا
ص الأبا لغة في الإباء • وعليها قول الشاعر •
• إن أباها وأبا أباها • قد بلغا في المجد غايتاها •
والإبا الامتناع من الشيء وعدم إرادته • والذرى ما يستتر به
من البرد والريح • والنجا هنا الأغصان • الواحدة نجاة والنجا
جمع نجو • وهو السحاب الذي هراق ماءه ص
يشدّ المطا بذل المطاء فدن به • بغض لوعا السؤال منك وعا وضر
المطا الظهر • والمطاء هنا كابس النخلة • واحدها مطو والمطا
أيضا جمع مطو وهو الصديق • وهو المراد أن جعل وصل موضع
بذل • والوعي الصوت • والوعا معلوم ص •

وَغَبَرَ الشَّوَى هِيَ شِوَاءٌ لِطَارِقٍ • يَقُومُ ذَوِي فِيهِ سَلاً وَسِلاً

الشَّوَى هُنَا رُذَالُ الْمَالِ وَشِرَارُهُ قَالَ الشَّاعِرُ •

أَكَلْنَا الشَّوَى حَتَّى إِذَا لَمْ نَدَعْ شَوًى • أَشَرْنَا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالْأَصَابِعِ

وَالشِّوَاءُ مَعْلُومٌ وَالسَّلَا هُنَا السُّلُوُّ يُقَالُ سَلَا سُلُوًّا وَسَلِيَ سَلاً

وَالسِّلَا السَّمْنُ ن ص

فَكَمْ ذِي غَشًى أَضْحَى عَشَا مُهَنَّدٍ • صَلَاهُ لِكَيْ يَخْتَارَ مِنْهُ صَلًا

س يُقَالُ فَرَسٌ أَغْشَى بَيِّنُ الْغَشَا إِذَا كَانَ أَبْيَضَ الرَّأْسِ وَسَائِرُ جَسَدِهِ

بِخِلَافِ ذَلِكَ وَالْأُنْثَى غَشْوَاءُ • وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي غَيْرِ الْخَيْلِ

وَالصَّلَا وَاحِدُ الصَّلَوَيْنِ وَهُمَا مَا عَنْ يَمِينِ الذَّنَبِ وَشِمَالِهِ وَالصِّلَا

هُنَا الشِّوَاءُ وَالْمُصْلِيُّ الْمَشْوِيُّ ن ص

• وَذَاتَ الْجَذَا أَصْنَعُ مِنْ نَجَاهَا جِذَا ذِي وَجًا وَأَغْتَنِمُ صَوْمًا يَقِيهِ وِجَا

س وَالْوَجَى مَصْدَرُ وَجِيَ الْمَاشِي إِذَا اشْتَكَى بَاطِنَ رِجْلَيْهِ فَإِنْ زَادَ فَهُوَ حَفِيٌ

فَإِنْ نَقَبَ الْجِلْدُ مِنَ الْمَشْيِ فَهُوَ نَقِبٌ • وَالْوِجَاءُ الِاسْمُ مِنْ وَجَأَ الْفَحْلَ

إِذَا رَضَضْتَ أُنْثَيَيْهِ حَتَّى لَا يَشْتَهِيَ الضِّرَابَ وَلَمَّا كَانَ الصَّوْمُ مُضْعِفًا

لِلشَّهْوَةِ قِيلَ إِنَّ الصَّوْمَ وِجَاءٌ ن ن ص وكز لوزك

اصل . الجذا أيضا رُجَيْب الشاة إذا انقطع سلاها في بطنها والجذ هنا القطع

ص وكن لوزيٍّ هاب الوزا مؤمنا • فشرّ البريّ منه الكرام براءُ •

س الوزا القصير والوزا جمع وزاء • وهو الشديد الخلق ونظيره قرا وقراء • وجمل وجمال والبري الخلق والبراء جمع بري مثل كريم وكرام ن

ص

• وجاذر كهى من ذي كهاء علا قرا • وما همه إلا اللهى والقراءُ •

س الكها مصدر كهي الرجل فهو أكهى إذا جبن والكهاء مصدر كاهى فلان فلانا إذا فاخره بعظم جسمه والقرا الظهر واللهى المآكل • والعطايا • والقراء الحياض واحدها قرو والقرو حوض مستطيل إلى جنب حوض ضخم يفرغ فيه من الحوض الضخم ترده الإبل والغنم ن

ص

وكل مليء بذ الملا رضي وذا خلائق قطوع لا يدوم خلاءُ

س الملا أحد الملوين وهما الليل والنهار والملاء هنا جمع مليء وهو الغني ومعنى بذ أي غلب • ويقال بذ فلان القوم في كذا إذا غلبهم وفاقهم • والخلاء هنا الكلام الحسن والخلاء مصدر خلأت الناقة • وهو فيها بمنزلة الحران في الفرس

والخلا ايضا والمخالاة المتاركة يقال خالا فلان فلانا
إذا تاركه • قال الشاعر

• قالت بنو عامر خالوا بني أسد • يا بؤس للجهل ضرارا لأقوام
ص وعظ نفسك الشهوى لشهواء انقضت • وعد لقى ما جد منه لقاء
س الشهوى انثى الشهوان • وهو الكثير الشهو والشهوا ساعة من الليل
واللقى الملقى غير معبوء به • واللقا معلوم • ومعنى جد منع
ص وكن الحفا النجوى حفا بنى جوى • فبالصون للنجوى يصان جوا
س الحفى الشى الخفي • والحفا الغطا من اى شي كان • والجوى هنا
مصدر جوى الشي إذا انتن • وكنى به عن غايلة إفشا السر • والجوا
جمع جو • وهو المكان المطمين من الارض • وخصها لان سكناها انما
يكون في الهدنة والمصالحة ص
توق الردى والبس ردا من التقى لعل الشفا يلفى لديه شفا
س الردى مصدر ردي الشي اذا هلك • والردا الذي يلبس معلوم
والشفا هنا اخر العمر • ويعبر به عن طرف كل شي • والشفا البرء
وما يستشفى به ن ص وشبه المحى

وَشِبْهُ الهجا أهلُ الهجاء فلا انظرْ حجى معشرٍ هم بالهجاء حجاء

س الهجا جمع هجاة وهي الضفدعة الصغيرة. والهجا هنا المسامة
بالشعر. والحجا الناحية. والحجا جمع حجى وهو المولع بالشيء
والحجى أيضا الفرج ن ص

على الغرّ يجفى ذو الفرا الغرابه. وذي الدار والنوكى فلا وفلا

س الفرا مصدر فَرِيَ الرجل إذا دهش والفرا جمع فروة
بمعنى ثروة وهي كثرة المال والنوكى جمع أنوك وهو الأحمق والفلا
جمع فلاة. والفلا جمع فلو ن ص

يري ذو الحنا ذات الحناء ويرجى حظا بطلا والحادثات حظاء

س الحنا الحنا الظهر. والحنا مصدر حنت الشاة إذا اشتهت
الفحل. والحظا الحظ. ومصدر حظي بالشيء إذا سعد به والحظا
جمع حظوة وهو سهم صغير ن ص

وما من نوى يحيى النوا وذو النوى فليس بمدن مانواه نوا

س النوى الهلاك والنوا سمة من سمات الإبل والنوى ما
ينوي المسافر بلوغه من سفره. وقد يعبر به عن البعد والنوا

جمع ناوٍ وهو السمين من الإبل وغيرها ن ص

وما كل ما يأتي ظل مثنًا يرفقه . ولا لألى كل الإلاء نهيها

س المأتي المذهب . والمثنا هنا الطريق المثنا من بكرة مسلوك الشارع

والألى مصدر ألي الحيوان . إذا عظمت أليته والإلاء جمع

ألية ومعنى نهيها أنهيها ن ص

. ولا ذا الجاي فاني الجبا بسوسه . ولتن الدوي للكاسن دوا . خ ما

س الجاي مصدر جحي الفرس فهو أجاي . إذا كان احمر إلى سواد

والجبا جمع جاوة وهي غلاف القدر . ويقال لان الدواة ليقا

والأفقا الاقة . إذا جعل فيها ليقة . وهيأها لأن يكتب منها

والدوي . جمع دواة . والدوا بكسر الدال مصدر داوى والشيء

المتداوى به دوا بفتح الدال وقد سبق ذكره ص

وبيتغي الصها روم الصها وبالنهى . عن الريث نرضى الواردين نهيا

س الصهي مصدر صهي الجرح إذا ندي والصها جمع صهوة

وهي الأعلى من كل شيء عن أبي زيد الأنصاري . والصها

أيضا منافع الما وأنشد أبو زيد ن وأقسمت لا أحتل إلا بصهوة

والنهي مصدر

ولله

والنهي مصدر نهي عن الشي اذا انتهى عنه • والرتيث البطء والنهاء جمع نهي وهو الغدير ك

ص وما بالقضا اني حمى القضا وقلما • يصون الاسى إن لم يرممه إسا

س القضا هنا الارا المختلطة وهو يعبر به ايضا عن القوم الذين لا امير عليهم يجمعهم وكل مختلط قضا قال الشاعر

• فقلت لها يا خالتي لك ناقتي • وتمر قضا في عيبتي وزبيب •

ويروى فقلت لها يا عمتي لك

والقضا المياه الجارية على وجه الارض واحدها قضبة

• قال الفرزدق •

فصبحن قبل الواردات من القطا • بنطحاء ذي قار قضا متحيرا

والاسا هنا مصدر اسوت الجرح والمريض اذا داويته ذكره ابن السكيت في الاصلاح والإسا جمع آسي وهو الطبيب

• قال الشاعر •

هم الآسون ام الراس لما • تواكلها الاطبة والإسا

ص ولبس جوى عهد الجوا اثاره يداوى بمغنى في سحاه سحا

ش الجوى كل الم في الباطن وفعله جوى يجوى والجوى ايضا

مَصْدَرُ جَوِيَ الشَّيْءُ إِذَا أَنْتَنَ وَتَغَيَّرَ • قَالَ الشَّاعِرُ

ثُمَّ كَانَ الْمِزَاجُ مَاءَ سَحَابٍ • لَا أَجَوًا آجِنٌ وَلَا مَطْرُوقُ •

وَالْجَوَى أَيْضًا مَصْدَرُ جَوِيتُ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا كَرِهْتَهُ قَالَ الشَّاعِرُ

• تَبَسَّأْتُ بِنَائِيهَا وَجَوِيتُ عَنْهَا • وَعِنْدِي لَوْ أَرَدْتُ لَهَا دَوَاءُ •

وَالْجِوَا مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ • وَهُوَ فِي الْأَصْلِ جَمْعُ جَوٍّ وَتُعْتَرِيهِ

عَنْ كُلِّ وَادٍ وَاسِعٍ • وَالْمَغْنَى الْمَنْزِلُ • وَيُقَالُ غَنِيَ بِالْمَكَانِ إِذَا أَقَامَ فِيهِ

وَالسِّحَا هُنَا جَمْعُ سِحَاةٍ بِمَعْنَى سَاحَةٍ • وَالسِّحَا هُنَا نَبْتٌ تَرْعَاهُ النَّحْلُ

فَيَجُودُ عَسَلُهَا .

ص

وَنَأْيِ طَلَا الْأَسْدِ الطَّلَا وَلَنْ يُرَى • جَدَا الدَّهْرِ طِلْوٌ يَقْتَفِيهِ جِدَا

س الطَّلَا الْهَوَى يُقَالُ لَمْ يَقْضِ فُلَانٌ طَلَاهُ أَيْ هَوَاهُ وَأَطْلَى

إِذَا مَالَ إِلَى الْهَوَى • وَالطَّلَا الذُّبَابُ • وَاحِدُهَا طِلْوٌ وَجَدَا

الدَّهْرِ بِمَعْنَى مَدَى الدَّهْرِ • وَالْجِدَا جَمْعُ جَدْيٍ .

ص وَمَا ذُو نَسًى بَيْنَ النِّسَا بِمُبْرِئٍ • ذَوَاتِ طَنًى أَشْفَتْ فَهُنَّ طِنَا

س النَّسَا هُنَا مَصْدَرُ نَسِيَ الرَّجُلُ إِذَا اشْتَكَى نَسَاهُ • وَالنِّسَا

جَمْعُ نِسْوَةٍ • وَالطَّنَا مَصْدَرُ طَنِيَ الْبَعِيرُ إِذَا لَصِقَ طِحَالُهُ بِجَنْبِهِ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ

والطَّنَا ايضا مصدر

والطَّنَى أيضًا مصدر طَنِيَ الإنسانُ إذا عظم طِحَالُه من الحُمّى
والطِّنَاءُ جمع طِنْءٍ وهو بقية الروح ومنه قيل هذه حيّة لا تُطْنِي
أي لا يعيش ن

ص ولا ذو الحَفَا يُلْغِي بكثر حَفَائه • وغاية ذي الدنيا صَنًا وصِنَاءُ

ش الحَفَا مصدر حَفِيَ الإنسان فهو حَفٍ إذا اشتكى حَفْوَه أي خاصرته
وحُفِيَ فهو محفوٌّ أشهر • والحِفَاءُ جمع حَفْوٍ وهو الرداء • والصَّنَا
حجرٌ مطروحٌ لا يُلتفت إليه • والصِّنَاءُ بالمد والفقر الرماد ن •

ص ورُبَّ قَوِيٍّ أضَّ القَوَا به غَمًى • وقد كان مشتهرًا في الحظوظ غماءُ

ش القَوَى مصدر قَوِيَ المكانُ إذا أقفر • والقِوَاءُ جمع قَوِيٍّ
والغَمَى الذي أُغمي عليه • وأفرط ضعفه حتى كاد يهلك
ولا يثنّى ولا يجمع ولا يؤنث قال الشاعر •

فراحوا بمجبورٍ تنشّفُ لحاهم • غمًى بين مُغمًى عليه وهائعُ

المجبور الرجل الناعم والهائع اسم فاعل من هاع يهيع إذا جبن
وضعف • والغِمَاءُ جمع غَمْيٍ مثل رَمْيٍ وهو الغيم ونظيره طَنًى وطَنَاءٌ

باب ما يكسر فيقصر ويفتح فيمد والمعنى مختلف

ص سوى مسلك الابرار ثم سواه • فذاك نفوس عافهن فداء •
س سوى الشيء بمعنى نفسه قاله الازهري وانشد لحسان بن ثابت
• اتانا فلم نعدل سواه بغيره • نبي اتى من عند ذي العرش هاديا •
وقال الاخر كانها بالجحر تفجع • تبكي الميت وسواها الموجع •
وسواء وسطه • والفدى جمع فدية • والفداء بالفتح والمد جماعة
الطعام من التمر والشعير وغيرهما • قال الشاعر :
• كان فداءها اذ جردوه • وطافوا حوله سلك يتيم •
السلك ولد الحجلة •
ص وحد عن عنى الاهواء انكف عنابها • فعز العزى ان يستدام عزاء
س عنا الشيء باحنه وكذلك عنوه والعنا التعب والعزى جمع عزة
وهي الفرقة من الناس ذكرهما الجوهري والعزاء الصبر يقال
عزي فلان يعزى اذا صبر والعزاء ايضا الاعتزاء •
ص وذد عن زنا وانه الزنا مصليا ولس القضا اخر ان دعاه قضاء
س الزنا معلوم والزنا هنا الحاقن ومنه الحديث نهي ان يصلي الرجل
وهو زنا • والزنا ايضا القصير والقضا جمع قضة وهي ضرب من الحمض

ص وأكل الربا أحذر ذا ربا وإن جزى • وليت قوال العدل ليس جزاء

ش الربا معلوم والربا الفضل يقال لفلان على فلان ربا
أي فضل والجزى جمع جزية • والجزاء معلوم ك

ص وحجلى وحجلاء أجنب لعبا بها • فمعطي الإلى إن أبطرته الالاء

ش الحجلى جمع حجل قال الشاعر :

فارحم أصيبيتي الذين كأنهم • حجلى تدرج في الشربة وقع

والحجلاء النعجة التي ابيضت أوظفتها وسائر جسدها بخلاف
ذلك والإلى النعمة وجمعها آلاء • والألاء شجر حسن المنظر مر الطعم
وقيل هو الدفلى ك

ص ولا تلهك المعزى بمعزى وأعنز • بذفرى وذفراء فذاك ذكا

ش المعزى الغنم ذوات الشعر ويقال لها معز ومعيز وأمعوز
وأمعز الرجل إذا كثر معزاه • والمعزاء الصحراء الصلبة المشرفة
الغليظة الموطئ والذفرى من قفا البعير الموضع الذي يعرق أولا
واشتقاقه من الذفر • وهي الرائحة الحادة طيبة كانت
أو خبيثة • والذفراء حشيشة خبيثة الرائحة ك

حـ
قد يكون الدفر بالدال المهملة وهي الرائحة
الخبيثة وقيل الدفر للأمة دفار
ويقال للدنيا أم دفر

باب ما يكسر فيقصر ويمد باختلاف المعنى

ص وربّ حمى صان الحماة به عفا ۰ فأقفر حتى ليس فيه عفاء

س الحمى المكان المحمي ۰ والحماة والمحاماة الممانعة والعفا بالقصر جمع عفوة وهي الخيار من كل شيء ۰ والعفاء بالكسر والمد ما طال وكثف من الشعر والوبر ۰ وريش النعام الواحدة عفاءة

قال زهير ۰

أذلك أم أقبّ البطن جاب ۰ عليه من عقيقته عفاء

ص وكم باللوى من ذي لواء وذي بنى ۰ عليه بأيدي الحادثات بناء

س اللوى منقطع الرمل واللواء لواء الأمير والبنى جمع بنية والبناء المبني والبنيان أيضا ك ص

وكان ثنى يثني الثناء بسيبه ۰ فتى ولديه في الحروب فناء

س الثنى السيد الذي يلي السيد الأعلى ۰ ويسمى السيد الأعلى بدء والثناء الفعال ۰ والغنى مصدر رضي بمعنى رضي والغنا جمع فنا والفناء جمع فناء ك ص

يهيج الردى عضب الردا مؤمّلا ۰ ملاه من الفعل الجميل ملاء

تستغيم من الوجد جاب

ش أَلرَّدَى جمع رديّة وهي هيأة اللابس ردآؤه والرداء هنا السيف قالت الخنسا

وداهية جرّها جارم • جعلت رداك منها خمارا •

أي علوت رأسها بسيفك كذا فسره الأزهري والملا جمع ملوة وهي المدة ومن قال ملوة بضم الميم فجمعها ملا وسيأتي ذلك والملا هنا جمع ملأى مؤنث ملآن كغضبى وغضاب ص

• فكم من جدا نال العفاة جذاؤه • ومن العدى منه استمر عدا •

ش الجذا جمع جذوة وهو ما يصيبه الغانم من الغنيمة والجذى أيضا جمع جذية وهي قطعة لحم قطعت طولا وجذاؤه بمعنى إزائه والعدى الأعدا والعدا الموالاة في الطعن وغيره •

ص فأفنى الإنا من الأوابي إناؤه • فمات ولم ينفع غنا وعنا •

ش الإنا هنا أحد آناء الليل وهي ساعاته والغنى ضد الفقر والغنا من الصوت معلوم ن ص

وأهل الحبا زان الحبا ولم يزن • لحي بز ذي أحلامهن لحا •

ش الحبا جمع حبوة وهي هيأة المحتبي وهو المد بر على ظهره

وسابقه عمامة او ثوبا • واسم ذلك المدار حبوة بالضم والحبا

العطا بلا من • واللحي جمع لحية • والملحا المشاتمة • ن •

ص فاحسن بمقرى شر مقرا فتية • ومهدي لمهدا لديه سحا

ش المقرى الانا الذي تقرى فيه الضيف • والمقرا الكثير القرى

والمهدى طبق الهدية • وقال بعض العلما لا ينطلق عليه مهدي

حتى يكون فيه هدية • والمهدا الكثير الاهدا • ص

ومقلي الذي المقلا يبدي حسيسه رضى ويسر المجتنين رضا

ش المقلي انا القلي والمقلا العود الذي يضرب به الصبي القلة

والرضى ضد الغضب • والرضا والمراضاة المعاملة بالرضى

ص وجابي القرى مثل القرا جباضه فياتي الروي منها ظما وروا

ش القرى هنا الما المقرى • اي المجموع في الحياض والقرا هنا

جمع قروة وهي ميلغة الكلب • والروي مصدر روي والروا

هنا جمع ريان ن

ص

هداه اصارته هدا فدابه جري في مساع فتحت وحرا

ش الهدى جمع هدية وهي السيرة والهدا هنا الرجل الهدان

وهو المسارع لطلب الصلح لعجزه عن مقاواة من يعاديه • والجرى
جمع جرية وهي هياة الجاري • والجرا هنا المجاراة ص
• وصاري الكرى بعد الجرا كذي لوى • وتجني لمشهور الوفاء لوا
ش الصاري اسم فاعل من صري الشي يصريه اذا حبسه والكرى
جمع كروة وهي اجرة الشي المستاجر • والكرا المواجرة واللوى
هنا انطوا الحية • واللوا من قولهم جا فلان باللوا اي بكل شي
ص ونح المنى ينبي المنا وكم معا به انبعث بعد الجدوب معا
ش المنى المدد التي تستبرا فيها الناقة ليعلم الاقح هي ام لا
الواحدة منية • ويقال ايضا منية • ومنية بالفتح والضم
والمنا الانتظار يقال منيت الشي بمعنى انتظرته والمعا
هنا مسيل الماء • وجمعه امعا والمعا رطب فيها يبس يسير
الواحدة معوة ن

ص

وكم اشفى الاشفا ملك ربه • فدام له منه نجا ونجا
ش الاشفى المخصف والاشفا مصدر اشفى فلان فلانا اذا دله
على ما يستشفي به والاشفا ايضا الاشراف على الشي والنجا بالكسر

وَالْفَتْحِ وَالْقَصْرِ التَّابِلُ وَجَمْعُهُ أَفْحَا. وَالْفَحَا جَمْعُ فَحِيَّةٍ وَهِيَ الْحَرِيرَةُ
وَنَظِيرُهُ ظَبْيَةٌ وَظِبَا. وَيُقَالُ لِلْحَرِيرَةِ أَيْضًا فَحِيَّةٌ ن ص

وَهَذِي الْكُبَى عَنِّي الْكِبَا وَلِلْحِجَى غَوَايِلُ مِنْهَا أَنْ يُطَالَ حِجَا.

س الْكُبَى جَمْعُ كُبَةٍ وَهِيَ كُنَاسَةُ الْبَيْتِ. وَنَظِيرُهُ لِثَةٌ وَلِثَى وَالْكِبَا عُودٌ
طَيِّبُ الرَّايِحَةِ بِتَجْرِبَةٍ وَالْحِجَى الْعَقْلُ. وَالْحِجَا مَصْدَرُ حَاجَيْتُهُ
إِذَا غَالَطْتُهُ ص

وَأَهْلُ الْفِرَا أَنْسَبُ لِلْفَرَا وَمَنْ مَرَا نَبْرًا أَوْ لَا تَخْدَعْ بِحِجَاكَ مِرَا

س الْفِرَى جَمْعُ فِرْيَةٍ وَهِيَ الْكَذِبُ. وَالْفِرَا جَمْعُ فَرَا وَهُوَ
حِمَارُ الْوَحْشِ وَالْمِرَا جَمْعُ مِرْيَةٍ وَهِيَ الشَّكُّ وَالْمِرَا الْجِدَالُ

ص وَأَجْلِي الْعُلَا أَجْلَاكَ ذِي الْبَغْيِ فَاعْتَمِدْ وَغَوْلُ الْعِشَا أَجْدَرُ مَا أَجْرَنَ عِشَا

س حَكَى الْفَرَّا عَنِ الْكِسَائِيِّ أَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ فَعَلْتُ ذَلِكَ
مِنْ إِجْلَاكَ وَأَجْلَاكَ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ بِمَعْنَى مِنْ أَجْلِكَ وَالْإِجْلَا
الْحَمْلُ عَلَى الْجَلَاءِ وَهُوَ مُفَارَقَةُ الْوَطَنِ وَالْغَوْلُ مَصْدَرُ غَالَ
الشَّيْءُ الشَّيْءَ إِذَا أَهْلَكَهُ وَالْعِشَا الْأُمُورُ الْمُلْتَبِسَةُ الْوَاحِدُ
عِشْوَةٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ أَوْطَأَنِي عِشْوَةً ن

باب ما يضم فيقصر ويفتح فيمد والمعنى مختلف

غذاك ارع واعتض من غذاء السحرا • ولا تنسك الذكرى حسا وحسا

ش الغذا جمع غذوة والغذاء ما يتغذى به • والحسا جمع حسوة وهو قدر ما يحسى • والحساء الحسو ك ص

فمن خشي السوأى لسوء اهاجرا • يقر وهنا ايضا لديه هناء

ش السوأى العاقبة السيئة • وهي في الاصل انثى الاسوأ افعل تفضيل من السوء • والسوآء القبيحة من الثعالب وغيرها وهنا اسم يشار به الى المكان القريب والهناء ضد التنغيص ك ص

وما ضر ذا طرفى بطرفاء لا بدا • ضحى ان رماه بالاوار ضحاء •

ش الطرفى في النسب كثرة الآباء بين المنسوب والاب الاعلى • وهو ضد القعدي • والطرفاء شجر من العرب • من يقول في الواحدة طرفة • ومنهم من يقول طرفاء واحدة وطرفاء كثيرة كلاهما بالمد والضحى بعيد طلوع الشمس • والضحاء هنا مصدر ضحي اذا برز للشمس وقصره اقيس ك ص

ص فَسَارِعْ إِلَى الحُسْنَى وَحَسْنَا لاَ تُطِعْ هَوَاهَا فَفِي التَّقْوَى غِنًا وَغَنَاءُ

س الحُسْنَى العَاقِبَةُ الحَسَنَةُ وَهِيَ فِي الأَصْلِ أُنْثَى الأَحْسَنِ أَفْعَلِ تَفْضِيلٍ مِنَ الحُسْنِ. وَالحَسْنَاءُ المَرْأَةُ الجَمِيلَةُ وَالغِنَى جَمْعُ غِنْيَةٍ وَهِيَ مَا يُسْتَغْنَى بِهِ وَالغَنَاءُ الكِفَايَةُ. ن

ص وَلِلْغَايَةِ القُصْوَى بِقَصْوَا أُشَمِّرَنْ. فَمَا بِكِسَاهُ زَهْوٌ يُنَالُ كَسَاءُ

س القُصْوَى أُنْثَى الأَقْصَى وَهُوَ الأَبْعَدُ وَالقَصْوَاءُ النَّاقَةُ المَقْطُوعُ طَرَفُ أُذُنِهَا وَالكِسَا جَمْعُ كُسْوَةٍ وَالكَسَاءُ الشَّرَفُ ن

ص وَعُذْرَاكَ لِلعَذْرَا لِأَنَّكَ رُبَّتْ بِهَا فَمَا لِثُوَى يَبْنِي المَجْدَ ثَوَاءُ

س العُذْرَى العُذْرُ وَالعَذْرَاءُ البِكْرُ مِنَ الجَوَارِي وَالثُّوَى جَمْعُ ثُوَةٍ. وَهِيَ خِرْقَةٌ تُنْزَلُ بِهَا القِدْرُ أَوْ يُوقَى بِهَا الوَطْبُ أَوْ يُفْعَلُ بِهَا مَا يُنَاسِبُ ذَلِكَ وَالثَّوَاءُ الإِقَامَةُ.

ص وَلَنْ يَذْعَرَ الحُمَّى بِحَمَّا نَقْدِهِ وَلَا بِالكُرَى اللَّاتِي تُرَامُ كَرَاءُ

س الحُمَّى مَعْلُومَةٌ. وَالحَمَّا أُنْثَى الأَحَمِّ. وَهُوَ الأَسْوَدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالمُرَادُ بِهِ هُنَا فَرَسٌ وَالكُرَى جَمْعُ كُرَةٍ. وَكَذَا هُنَا ثَنِيَّةٌ بِالطَّا...

ص وَمَا دُونَ قُوَى أُمِّ القُوَى بِقَاهِرٍ عِدَاهُ إِذَا لَمْ يَنْأَ عَنْهُ عَدَاءُ

س القُوَى جمع قُوَّةٍ والقَوَا القَفْرُ والعِدَى هنا لغة في العِدى وهم الأعداء والعَدَاء هنا الظلم أنشد ابن الأعلا لبعض بني أسد

بكت إبلي وحق لها البكاء • وأحرقها المحابس والعداء •

ص ألم تهلك العزى بعزّا أحزنها • وللحق في هذا اسما وسما

س العُزّى سَمُرَة بنت غطفان عليها بيتا وجعلت له سدنة وعبدوها فبعث النبي صلى الله عليه وسلم خالد بن الوليد فهدم البيت وأحرق السمرة • واصل العزى أنثى الأعز والعزاء هنا الشدة وهي أيضا الأرض الصلبة • والسما لغة في الاسم • وهو أيضا ذهاب الاسم لشهرة مسماه قال ذلك ثعلب وابن الأنباري وغيرهما والسما كل ما أظل وعلا بُعْدُ

ص

وكم من طخى زال الطخا بوذيها • ففاضت هوى منه وضاق هوا

س الطخى جمع طخية وهي قطعة من سحاب • والطخا هنا كرب يعلوا القلب • والهوى جمع هوة وهي حفرة بعيدة القعر والهوا هنا ما بين السما والأرض ك

باب

ما يفتح فيقصر ويضم فيمد باختلاف المعنى

ص جَلَا الجَلَاءِ ذِي الذي فَعَزَّ بِهَا • يُصْبِرُ لَقِيَ أَوْ يُعَزِّ بِهِ لُقَاءُ •

س الجَلِي مَصْدَر رُجَلِيَ بالشيءِ إذا ظَفِرَ بِهِ • والجِلَا جَمْعُ جِلَاةٍ وهي القِشْرَةُ التي تُجْلَى مِن الجِلْدِ أي تُقْشَرُ • واللَّقِيُّ الشيءُ المُلْقَى غيرَ مَعْبُوٍّ بِهِ • واللُّقَاءُ اللَّقْوَةُ أعاذنا اللهُ مِنْها ن •

ص رَوِيَ وَصَدِي قَضَتْ صَدًا وَالمَدَى • بِرًا أَصَحَّ أَوْ يَصِحُّ مَدًا •

س الصَّدَى مَصْدَرُ صَدِيَ الرَّجُلُ فَهُوَ صَدْيَانُ إذا عَطِشَ وَصَدًا حَيٌّ مِن اليَمَنِ • والمَدَى الغَايَةُ • وَمَعْنَى بَدَا بِمَرَضٍ والمَدَا المَرَضُ

ص وَمَا دُونَ مَكًا أَوْ ذُو مَكَاءٍ بِمُهْمَلٍ فَلَمْ عَبْرَةٍ إِحْدَى رَنًا وَرُنَاءُ

س المَكَا مَأْوَى الثَّعْلَبِ وَالأَرْنَبِ وَنَحْوِهِمَا وَالمُكَاءُ الصَّفِيرُ وَالرَّنَا المَنْظُورُ إِلَيْهِ يُقَالُ رَنَوْتُ إِلَيْهِ أَيْ نَظَرْتُ وَالرُّنَاءُ الصَّوْتُ

ص وَيُبْنَى النَّقَا ذَا العِلْمِ جَازَ نِقَاهُ • وَمِثْلُ المَهَا قَلْبٌ لِذَا كَمَصَاءُ

س بِتَصْيِيهِ تَجْعَلُهُ ذَا بَهَاءٍ وَالنِّقَا هُنَا دِقَّةُ العِظَامِ وَالنَّجَافَةُ • يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ أَنْقَى وَامْرَأَةٌ نَقْوَاءُ • وَالنُّقَا جَمْعُ نُقَاوَةٍ وهي خِيَارُ كُلِّ شَيْءٍ • وَالمَهَا هُنَا البِلَّوْرُ • وَالمَهَا المَصَا ك

بَابُ مَا يُضَمُّ فَيُقْصَرُ وَيُمَدُّ بِاخْتِلَافِ المَعْنَى

صر نهـا الاحمر احط

ص نهى الامر لاحظ والنهى اعتبر به • والغ منى منها اللبيب مناء
س نهى الامر نهاياته الواحدة نهية • والنهاء ارتفاع النهار
والمنى جمع منية • وهي ما يتمنى والمناء المتعبد • يقال نأى عن الشيء نأيا
بمعنى نأى عنه نأيا اي بعد وأناه بمعنى أنآه اذا أبعده •
ص ولو كنت في قرى قراء اثبتا • فما الاربى ربعت بها الاربا
س قرى موضع ببادية العراق • والقراء هنا الرجل الناسك
والاربى الداهية • والارباء العقلاء الواحد اريب • ص
وصدق الرؤى زان الرواء • وللنهى دليل اذا راق العيون نهاء
س الرؤى جمع رؤيا وهي ما يراه النائم • والرواء المنظر الحسن
والاشارة بهذا الكلام الى الحديث • أصدقكم رؤيا أصدقكم
حديثا • ولا ريب في ان الصدق يزين صاحبه • والنهى هنا
العقول الواحد نهية • والنهاء الزجاج ص
وكذا الملا يبغي الملا مع اللقا كنار ذكى لم يغذهن ذكاء
س الملا جمع ملوة وهي المدة من الدهر • والملا جمع ملاءة
وهي الريطة الحسنة • واللقا ما يلقى من الثياب وغيرها فلا يلتفت اليه

ولا يُعبأ به. والذُّكا جمع ذُكوة وهو ما يُلهب به النار
من الحطب الرقيق اليابس ونحوه. وذُكا عَلَم للشمس ص
وجذبت البُرى بين البُرا وفي الرُّغا لذاك رُغا لا أنسح بقا
س البُرى جمع بُرة وهي حلقة تُجعل في أنف البعير يُذلَّل بذلك
إذا كان صعبًا. والبُرا هنا جمع بُراية وهي قوة البعير على السير
والرُّغى جمع رُغوة وهي من اللبن معروفة والرُّغا صياح البعير
ص ولو ذو الرُّشا أغناض الرُّشا أتقى لظى. فما للهوى يجدي العذاب لها
س الرُّشا جمع رُشوة. والرُّشا جمع رُشاة وهو نبت يشبه القريوة
واللُّها جمع لُهوة وهي العطية. واللُّها القدر يقال هم لها
مائة أي قدرها

باب ما يكسر فيقصر ويضم فيمد باختلاف المعنى

ص وكل بغى تردى اصطبر عن بُغايها. فكم في منى بالصبر فاز منا
س البغى جمع بغية وهي ما يُبتغى والبُغا مصدر بغيت بمعنى
طلبت. ومنى موضع إقامة الحاج في أيام الجمار. والمُنا هنا
المنتهض يقال نا بمعنى نهض وأنا فلان فلانا إذا أنهضه

مروي دي

ص وافى ذى معا كنى المعا اجتنب ثنى فضعف جزاء المحسنين ثنا

س المعا واحد الامعا، والمعا مصدر معا السنور يمعو اذا صاح، ويقال ايضا بالغين المعجمة، والثنى المعاد مرة بعد مرة وثنا ومثنى معد ولابن عن اثنين ن

ص وخذ من برى العلم البرا يمنا، وسو المشى اهجر ولنجدك مشا

س البرى جمع برية، وهى هباة المبرى، والبرا جمع براية وهى نحاتة المبرى، والمشى جمع مشية، وهى هباة الماشى والمشا الملجا يقال اشا الله فلانا الى كذا اى الجاه وكذلك احاه ن

باب ما يضم فيقصر ويكسر فيمد باختلاف المعنى

ص لمونا كميننا فلم ميوثقا عرى، يحامى عنها الباخلون عرا

ش الموى المعطى والمينا هنا المعطا، والعرى جمع عروة والعرا جمع عرو بمعنى خلو، ونظيره ضرو وضرا وتبقى الكلاب الضوارى للصيد ن

ص ودع ذا القلا تجرى البلا، ومن لهى نعوض ثنا نشتهيه لها،

س الْقُلَى جَمْعُ قُلَةٍ وَهِيَ عُودٌ يُسَمِّيهِ الصِّبْيَانُ الْقِبْطُ وَالْمِصْرُ عُودٌ أَطْوَلُ مِنْهُ يُسَمُّونَهُ الْعَصَا • وَيُسَمِّيهِ صِبْيَانُ الْعَرَبِ الْمِقْلَاءَ • وَيَقُولُونَ قَلَوْتُ الْقُلَةَ إِذَا ضَرَبُوهَا بِالْمِقْلَاءِ وَالْقِلَا جَمْعُ قِلْوٍ وَهُوَ الْحِمَارُ الْخَفِيفُ • وَاللُّهَى جَمْعُ لُهْوَةٍ وَهِيَ مَا يَضَعُهُ الطَّاحِنُ فِي فَمِ الرَّحَا • وَاللِّهَا جَمْعُ لِهًا وَاللُّهَا جَمْعُ لُهَاةٍ •

• قَالَ الرَّاجِزُ •

• يَا لَكَ مِنْ تَمْرٍ وَمِنْ شِيشَاءِ • يَنْشَبُ فِي الْمَسْعَلِ وَاللُّهَاءِ •

وَرَوَاهُ الْكُوفِيُّونَ فِي الْمَسْعَلِ وَاللَّهَاءِ بِفَتْحِ اللَّامِ شَاهِدًا عَلَى مَدِّ الْمَقْصُورِ فِي الضَّرُورَةِ • ص

• فَلَمْ يَبْقَ فِي الْعُدَى تَحْتَ الْعِدَا فَتًى لَهُ • ذُرًى كَانَ مِنْهَا لِلْعُفَاةِ ذَرًا •

س الْعُدَى جَمْعُ عُدْوَةٍ • وَهِيَ جَانِبُ الْوَادِي وَغَيْرِهِ وَالْعِدَا مَا يُوضَعُ عَلَى الْمَيِّتِ مِنْ حِجَارَةٍ أَوْ خَشَبٍ وَالذُّرَى جَمْعُ ذُرْوَةٍ وَهِيَ الْأَعْلَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالذَّرَا جَمْعُ ذَرًى وَهُوَ مَا يُسْتَتَرُ بِهِ • مِنْ رِيحٍ أَوْ بَرْدٍ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ ص

• ثَوَى فِي رُبًا يَبْغِي الرِّبَا أَبْنَاؤُهَا • بِهَا الْمَوَامِنُهَا كُفًا وَكِفَا •

الربا جمع ربوه

ش الرُّبَا جمع رُبْوَة وهو ما ارتفع من الأرض والرِّبَا مصدر رَبَا بِت
الشيء حيد رثه والكُلى جمع كُلْيَة وهو الكافي من الأقوات
والكِفَا الطاقة يقال لا كِفَا لك بكذا أي لا طاقة ص
وذات العجا تحمي العجا بها الأُلى وفت عزمات منهم والإلا
ش العجى جمع عُجَايَة وهي عصب القوائم والعجا جمع عَجْوَة وهي
ضرب من التمر والأُلى بمعنى الذين والإلا جمع ألوة وهي اليمين
ص وتحمي المهاضرب المها طلى العدى إذا لم تواصل قبة وطلا
ش المها جمع مهاوة وهي ما النحل في حيا الناقة والمها السيوف
الرقاق واحدها مهو والطلى الأعناق والطلا الخمر
ص فصون الخطا عن الخطاء النزم وهب صفاك المهدي من لديه صفا
ش الخُطَا جمع خُطْوَة وهي ما بين القدمين في التخطي والخطا الإثم
والصُّفَا جمع صُفْوَة وهي خيار كل شيء والصَّفَا والمصافاة المعاملة
بالصفاء ص
وسام السهى واحمل سهاها على سرى تخال بطيئات لديه سرا
ش السهى كوكب خفي والسها جمع سهوة وهي الناقة الرفيعة السير

والسرى سير الليل والسرا جمع سروة وهي سهم صغير

ص وحاذر ظبي عند الظبا فلن ترى • دمى فتكت إلا انطل دما

ش الظبي جمع ظبة وهي حد السيف • والظبا جمع ظبي والدمى جمع دمية • وهي صورة الرخام • ويعبر بها عن المراة الجميلة وهو المراد هناك

ص

والهدى تزدو هدا كواعب • ولي نسوة بصفي لهن ولا

ش الهدى ضد الضلال • والهدا مصدر هديت العروس الى زوجها اي زففتها وولي جمع الوليا • والوليا مونث الاولى • بمعنى الاحق ولامصدر والبيت

باب

ما يفتح فيقصر ويكسر فيمد والمعنى واحد

سبقى الغما والجدر يبعد غمايه ان

ويبغى الفدا لو يستطاع فدا ان

الغما والغما السقف والجدر الجدار والفدا والفدا ما يفتدى به ان

ص

ويبذ سهم ذو غرى بغرايه • ويذهب ورّاد الاضا واضا

ش الغرا والغرا هذا الذي يلصق به الريش وغيرها والاضا والاضا

غدرالما

غدر الماء الواحد أضاة ن

ص وما وني السحا فقد السحاء خرابه • وكم ذي دلا لم تغن عنه دلاء

س السحا والسحا الخفاش والدلا والدلا والدلاء الدلي إلا
أن واحد الدلا دلاة وواحد الدلاء دلو ن

ص فذات الحجا لا تفتتن بحجابها • حذار الصلى إن المخوف صلاء

س الحجا والحجا شبيبة الجارية يقال جارية بينة الحجا
والحجاء وقد يفتح ويمد • والصلا والصلا لهب النار •

ص وكن بالحجا أخبرا أو اصمت ودع حجى • فما لاق إلا بالمجوس حجاء

س الحجا بالفتح مقصورا • وبالكسر ممدود وذا صوت يجرجه المجوس
قال أبو نصر عند أكلهم يتفاهمون به بدل التكلم فإن التكلم
على الطعام حرام عندهم • ولذلك يستحب الكلام على الطعام مخالفة
للمجوس ولم أجد أربع كلمات من هذا الجنس فاقتصرت في هذا
البيت على كلمتين ن

باب ما يكسر فيقصر ويفتح فيمد والمعنى واحد

ص سوى الخوف فارفض والضلال سواؤه • ودع ذا قلى يبغي لديه قلاء

سوى الشيء وسواه غيره ومذهب البصريين أنه لا يستعمل إلا ظرفا
فإن ورد غير ظرف منع ذلك إلا في ضرورة الشعر ومذهب
الكوفيين أنه بمنزلة غير وأنه يتصرف بوجوه الإعراب
وهذا هو الصحيح لكثرة مجيئه فاعلا ومجرورا ومبتدأ مثال
الأول قول الشاعر

فلما صرح الشر فأمسى وهو عريان

ولم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا ومثال الثاني
قول الآخر وما قصدت من أهلها لسوائكا

ومثال الثالث قول الشاعر

وإذا تباع كريمة أو تشترى فسواك بائعها وأنت المشتري

والقلى والقلاء البغض ص

وليس معنيا ذو الصبا بصبابة إذا جم للباغي قراه قرا
س الصبا والصبا صغر سن الإنسان والقرى والقرا الضيافة
وما ذو أنا إلا بإثر أنائه بلى ولكل جدة وبلاء
الإنا بلوغ الشيء غايته وكذلك الأناء والبلى ضد الجدة

وكذلك

روي
بيان

وكذلك البلا ن ص

وقبل إيا باد إيا مغيب • وبينا بوى حلو أمر رواء •

س الإيا والإياء ضوء الشمس والروى والرواء الماء المروي

باب ما يكسر فيقصر ويضم فيمد وعكس ذلك والمعنى واحد وهما في بيت واحد

ص وذو القرفصى عن قرفصاء مجاسب • غدا في اللقى فالمحسنين لقاء

س القرفصى بكسر القاف والفاء مقصورا • وبضمهما ممدودا جلسة المحتبي بيديه لا بثوبه • ومنه قرفصت فلانا إذا شددته جامعا يديه تحت ركبتيه • واللقى واللقاء مصدر لقيت ولا أعلم مصدرا على فعل إلا اللقى والبقى والهدى والبكى والسرى • وقيل إن السرى جمع سرية ن ص

باب ما يضم فيقصر ويفتح فيمد والمعنى واحد

• وإن كنت ذا رغبى فرغباك ناصرا • لدار البقى ما في دناك بقاء •

س الرغبى والرغباء الرغبة والبقى لغة في البقاء وهو أحد المصادر التي جاءت على فعل ن ص

• ونعمى نلي نعماء فاشكر مشمرا • لجلى فذا الجلاء إن عراء •

س البؤسى والنعماء النعمة والجلّى والجلاء الحادثة العظيمة والعزاء الصبر

ص وبؤسى أخشن فالبأسا أحق مخالف • جلا واه للفعل المهين مبا

ش البؤسى والبأساء ضد النعمى والنعماء • وجلاوي القفا وجلاواوه

وسطه ولغة الفتح مفهومة من ترجمة الباب فاستغني

بذلك عن ذكره لصعوبة بقاء الوزن معه ص

وعمّى أصل فالعمّا من تحلّها يفز بعليا وذو العلياء ذاك بشا •

س الغمى والغماء الشدة التي يعسر الاهتداء لكشفها والعليا والعلياء

المنزلة الرفيعة وكل فعلة أو حالة توجب ذلك

باب ما يفتح فيقصر ويمد والمعنى واحد

ص قوى وجزى فحوى وصلوى بهى وبنى • وهيجا مع الدهنا قصا وبذا

س القوى مصدر قوى المكان إذا أقفر • والجزى نبت

تزعم الأعراب أن الجن لا تدخل بيتا يكون فيه • وفحوى الكلام

ما تظهر من معناه دون تكلف تأويل • والحلوى معلومة •

ومد الأربعة جائز • والبهى والبهاء مصدر راهى البيت •

إذا خرق • ونعطل وقصره أقيس والونا لغة في الونى وهو الفتور

دوى مد

والرقعن

روى مده الغزا والهيجا والهيجا الحرب والدهنا ارض والفضا
والفضا ما حول الدار والبذا والبذا السفه ن
ص وبزرقطونا والكيترا الخفا الرجا وهنبا ابضا والضحى وسفا
ش ذكر جواز المد والقصر في البزرقطونا والكيترا ن
الفرا رحمه الله والخفا ضد ... الصلة ذكر جواز قصره الليث
صاحب الخليل والرجا آلة الطحن حكى جواز مدها الجوهري
والهنبا والهنبا المراة الشديدة البله والضحى والضحا هنا مصدر
ضحى اذا برز للشمس وقصره اقيس والسفا والسفا خفة الناصية
مقصور عن ابن الاعرابي ممدود عن غيره ن
ص وعوى وعاشورا مناة مع الغرا كذا زكريا والجرا وحا
ش العوى والعوا منزلة من منازل القمر وعاشورا لغة في عاشورا
ومناة ومناة صنم تعالى الله ان يكون له شريك والغرا والغرا
مصدر اغرى بالشيء اذا اولع به مده عن يونس وسيبويه
وابن الاعرابي وقصره عن الاصمعي وابي الخطاب وابي الهيثم
ويقال في زكريا زكريا وزكري بلا الف والجرا والجرا

شبيبة الجارية وكذلك الجرا بالكسر والمد والوجا
والوجا السرعة

باب

ما يكسر فيقصر ويمد والمعنى واحد

ص زمكى صنى مشفى زمجى وهندبا ومشا وحصيصا زنا وشرا

س زمكى الطاير وزمجاه وزمكاوه وزمجاوه منبت
ذنبه والصنا والصناء الرماد والمشفى والمشفا بالهمز ايضا
بلا مد المشط والهندبا والهندباء نبت معروف والمينا والميناء
الحجر الذي يصنع منه الزجاج وهو ايضا الموضع الذي ترفا فيه
السفن وحصيصا القوم وحصيصاهم خواصهم والزنا بالمد
لغة في الزنا والشرا بالقصر لغة في الشراء

باب

ما يضم فيقصر ويمد والمعنى واحد

ص صلمى وغزى والجلندى وهاكذا زبنى ولوبيا الاو نكا

س صلمى بطن من الازد والمد فيه لغة والغزى والغزا جمع غاز
وهما نادران في فاعل المعتل اللام والجلندى والجلندا
بعض ملوك عمان والالا بالقصر جمع ذا وبنو تميم تقصره ومنه

والجار سور

والحجازيون يمدّونه فيقولون الأرَنْدَن والرُّتَيْلَى والرُّتَيْلا من الحشرات واللوبيا بالقصر والمدّ معروف ذكره الأزهري قصر ومدّه وأن يقال فيه اللوبياج بالجيم والبُلى لغة في البكاء

ص وذي تحفة المودود تمّت محيطة بما اهتمّ باستقصائه الأدباء

ولا بدّ من حمد الإله فإنّه لدى البدء والإنهاء سناء وسناء

وخير صلاة أستديم على النبي
هداه لأدواء القلوب دواء
وأزكى ثناء أجتنيه لآله وأصحابه إذ هم بذاك أحِجّاء
وأسأل ربّا عفوا ونيل جوارهم
غدا فإلى ذا سارع السعداء

تمت وعدد أبيات هذه القصيدة مائة وسبعون بيتا

والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام
الأتمان على محمد وآله وصحبه أجمعين
وعلى سائر النبيين والمرسلين والكل
وسائر الصالحين

علي بن محمد سليمان حامد